

6年にわたる室内楽シリーズ!

室内楽は音楽の喜びそのもの!

真に上質な室内楽は、真に一流の音楽家たちによってのみ創出されます。著名な作曲家たちからの信頼も厚く、多くの作品の初演に指名を受けている名ヴァイオリニスト鈴木理恵子がお届けする、極上の室内楽シリーズです。



シリーズ第9回目は「弦の響き～シューベルトの傑作～」です。
弦楽四重奏曲「死と乙女」と、弦楽五重奏曲をお届けいたします。

「死と乙女」は、数多く書かれた弦楽四重奏曲の中でも最も多く演奏される名曲です。弦楽五重奏曲は、シューベルト晩年の最高傑作でありながら演奏時間が50分ほどかかる大曲でもあり、実演で演奏される機会が少なく、弦楽器奏者なら誰でも「一度は演奏したい」と、熱く想いを馳せる名曲の一つでもあります。

「歌曲の王」と呼ばれるシューベルトならではの歌心の美しさ、アンサンブルの緻密さ、そして交響曲的なスケール感を、室内楽、オーケストラの達人である毛利伯郎さんを中心に、室内楽、オーケストラを知り尽くした素晴らしい仲間達との共演でお届けいたします。

シューベルトの繊細、且つ芳醇な弦の響きをどうぞお楽しみください。

鈴木理恵子

Photo: Hiroshi Togo



鈴木理恵子 (ヴァイオリン) Rieko Suzuki

桐朋学園大学卒業後、23歳で新日本フィル副コンサートマスターに就任。読売日本交響楽団の客員コンサートマスター等を歴任。篠崎功子、J.ギンゴールド、H.シェリング、N.ミルシュタイン、M.シュヴァルベに師事。1997年からはソロ活動を中心に活動。国内にとどまらず、ヨーロッパやアジア各国にも招かれ、絶賛されている。著名な作曲家たちからの信頼も厚く、多くの作品の初演に指名を受けている。2008年以来5度にわたり、横浜を中心に、音楽と様々なアートがジャンルを越えて交わる「ビヨンド・ザ・ボーダー音楽祭」をプロデュース。独創的な世界が大きな反響を呼ぶ。これまで11枚のCDを発売。最新作は若林頭とのデュオによる「モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ集Vol.1、Vol.2&Vol.3」(「レコード芸術」準特選・特選盤)、「レスピーギ&フランク：ヴァイオリン・ソナタ」(同・準特選盤)。
■オフィシャルホームページ <http://riekosuzuki.com/>



吉村知子 (ヴァイオリン) Tomoko Yoshimura

愛知県生まれ。東京藝術大学付属高校在学中に日本音楽コンクール入選、霧島国際音楽祭で大賞受賞。東京藝術大学卒業。1995年 第29回ティヴォール・ヴァルガ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝し、スイス・ロマン管弦楽団と協演。ベルリン・フィルの首席オーボエ奏者の故ローター・コッホとも共演する。愛知県豊田市より「文化関係功労賞」「豊田文化奨励賞」を授与。現在、新日本フィルハーモニー交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者。



毛利伯郎 (チェロ) Hakuro Mori

10歳よりチェロを始め上原与四郎、青木十良、ハーヴィー・シャピロの各氏に師事。室内楽をロバート・マン、サムエル・ローズ、フィリックス・ガリミヤの各氏に師事。ジュリアード在学中より、ニューヨークを中心として演奏活動を開始、各地のオーケストラと共演。シークリア・チェンパー・プレーヤーズ、シアター・チェンパー・プレーヤーズのメンバーとして多彩な活動を展開する。1985年帰国。読売日本交響楽団 ソロ・チェリストに就任、30年にわたりその重責を担う。東京ピアノ・トリオ、桐五重奏団、ATMアンサンブル、水戸カルテット、その他多くのシリーズのメンバーやゲストとして出演し好評を博している。現在、桐朋学園大学教授。



高木慶太 (チェロ) Keita Takagi

北海道出身。桐朋学園大学音楽学部卒業。同大学院大学を経て、ローム・ミュージックファンデーションの奨学金を得てベルリン芸術大学に留学。第74回日本音楽コンクール・チェロ部門第2位入賞。ドミニコ・ガブリエリチェロコンクール第3位入賞。カルテット・ヒムヌス、カルテット・エクスプローチェ、東京チェロアンサンブルのメンバー。チェロを上原与四郎氏、毛利伯郎氏、岩崎洗氏、マルクス・ニコシュ氏に師事。読売日本交響楽団チェロ奏者。2015年9月より2017年3月まで同オーケストラの首席代行を務める。



鈴木康浩 (ヴィオラ) Yasuhiro Suzuki

5歳よりヴァイオリンを始め、桐朋学園高等学校音楽科を経て桐朋学園大学卒業。卒業後ヴィオラに転向。第7回 全日本学生音楽コンクール東京大会高校の部 第1位、第9回クラシックコンクール全国大会ヴィオラ部門最高位、第12回宝塚ベガ音楽コンクール弦楽部門第1位ほか受賞多数。2001年よりドイツのカラヤンアカデミーで研鑽を積み、その後ベルリン・フィルの契約団員となる。2003年にはクラズィツ・フィルハーモニー・ボンのソリストとして、ドイツ各地で演奏し好評を博す。2006年より読売日本交響楽団ソロ首席ヴィオラ奏者。

全席指定 一般 3,000円 | ペアチケット 5,000円 | 学生 1,500円
チケット発売日 電話予約 及び 各プレイガイド発売 8/23(木) 14時～
さくらプラザ窓口発売 8/24(金) 9時～

※ペアチケットは2枚同時購入時のみ。※学生チケットはさくらプラザのみ取扱い。お買い求めの際は学生証を必ずご提示ください

チケット取扱い さくらプラザ (受付時間 9:00~21:00) TEL.045-866-2501

オンライン窓口 <https://www.totsuka.hall-info.jp/>

- ・ご予約後、セブン-イレブン店頭にてチケットをお受け取りください。
- ※カード決済を選択された場合は、チケット受け取りはお申込みより4日後からとなります。
- ・お支払いは、Web申込時のクレジットカード決済、またはチケット受け取りの際のセブン-イレブン店頭でお支払いの、どちらかをお選びいただけます。
- 注意事項 | ・ご予約前に、お得な公演チケットサイト「カンフェティ」への会員登録(無料)が必要となります。 ・セブン-イレブンへの発券手数料(216円)がかかります。
- ※ペアチケット・学生チケットの取扱いはございません。

※未就学児の入場はご遠慮ください。 ※車椅子席の販売はさくらプラザ窓口のみになります。チケットお申し込みの際にお知らせ下さい。 ※予定販売枚数に達し次第、販売を終了します。あらかじめご了承ください。 ※チケットご購入後の交換・返金は致しかねます。あらかじめご了承ください。 ※曲順・曲目は予告なく変更となる場合がございます。

予告 鈴木理恵子 室内楽 シリーズ Season 2 Vol.10 ヴァイオリンと箏・ギター・声 ~時を超え響き合う音色~

2019年 3月10日(日) 14:00開演 (13:30開場)
鈴木理恵子(Vn) 巻上公一(ボイスパフォーマンス: 語り・ホーミー他)
石川 高(笙) 鈴木大介(Gt) バッパ: 無伴奏バルティータ 他
※現在の予定です。内容は変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

戸塚区民文化センター さくらプラザ

TEL: 045-866-2501 FAX: 045-866-2502 e-mail: event@totsuka.hall-info.jp

<https://www.totsuka.hall-info.jp>

主催: 戸塚区民文化センターさくらプラザ (指定管理者 アートプレックス戸塚株式会社/運営 株式会社共立)

プログラムプロデューサー: 鈴木理恵子 / 総合プロデューサー: 小林君江 / 制作: 桑田春花・山上由希子

〒244-0003 横浜市戸塚区戸塚町16-17戸塚区総合庁舎 4F JR・横浜市営地下鉄「戸塚」駅西口 徒歩2分

駐車場 (有料) ※駐車台数に限りがございます。公共の交通機関をご利用ください。