SAKURA さくら

Vol 10

横浜市戸塚区民文化センター
さくらプラザ 情報誌

©武藤 章

SAKURA PLAZA

Pick Up Artist

インタビュー

ソプラノ 市原 愛

SAKURA ONLY KNOWS　ブランチコンサート Vol.13　祖国への想い～ロマン派によせて～ 安部 まりあ

RECOMMENDED ARTIST

エッセイ　安田 英主

フランスの魅惑 -L'allure de la France-

パリ在住のピアニストがお届けする新連載！

レポート　男は背中で物語る 戸塚見返親仁

この道一筋30年の親仁が揚げる さっくさくとんかつ

SAKURA PLAZA

Pick Up Artist

ソプラノ

市原 愛　～どこまでも透明な歌声～

ミュンヘン国立音楽大学大学院に学び、アウグスブルグ歌劇場の専属ソロ歌手を務めるなど、ドイツで研鑽を重ね、日本を代表するソプラノ歌手の一人として国内外を飛び回る生活を送っている市原愛さん。
声楽家を目指したきっかけやオペラの魅力について伺った。

―まずは昨年の第63回 神奈川文化賞 未来賞受賞おめでとうございます。

ありがとうございます。

―今後の活躍が大いに期待される若い世代を対象とした賞だそうですが、受賞のご感想は？

そうですね、もう若いと言える年齢なのかわからないのですが…（苦笑）こういう賞をいただいて、やっぱり地元で評価されるのはすごく特別なことだと感じています。神奈川出身の演奏家として認知してもらえたのかなと、感慨深いです。

―ご出身は戸塚と伺いましたが？

小学校までは菊名に住んでいましたが、中学1年の時に戸塚に引っ越してきて、藝大を卒業するまでちょうど10年住んでおりました。卒業後ドイツに留学してしまいましたが、今でも実家は戸塚にあります。

―声楽家を目指したきっかけは？

実は、ピアニストを志して中高一貫校である北鎌倉女子学園中学校音楽コースのピアノ科に入りましたが、歌も好きで合唱部に入っていました。中学３年の年の文化祭で、その合唱部がオペレッタを上演することになったのですが、たまたま部長を任されていた事もあり、私が主役を務めることになったのです。そして当時音楽科の主任でいらした、声楽家の児島百代先生が私の演奏を聴いてくださり、「あなたは声楽をやった方が良い」と口説いてくださいました。その時は声楽について専門的に学んでいませんでしたし、歌が上手かった訳でもないと思うのですが…私の声の素質に可能性を感じてくれたのかな、と思っております。
その後も児島先生が熱心に説得してくださったので、同高校へ進む時に声楽科に転科しました。

―その時からプロになろうと？

児島先生が最初から、「本物の演奏家になるもの」というように指導し、育ててくださいましたので、全く余計なことも考えず、絶対歌手になるんだという意識がありました。
ですから、先生に言われる通りにコンクールもどんどん挑戦していました。

―高校の時にもうコンクールを受けていたのですか？

はい。そして沢山の賞をいただくことが出来ました。その中でも、高校3年の時に受けた「第52回全日本学生音楽コンクール」声楽部門高校の部で1位になり、その翌年の春の選抜高校野球で「君が代」を歌わせていただいたこともありました。
当時の小渕首相が「君が代」を歌った私の姿をテレビで見てくださっていて、学校までお褒めのお電話をくださったり、後日色紙も送ってくださいました。

―その後藝大に進まれ、卒業後留学先にドイツを選ばれた理由は？

私は"外国語の歌を歌うのに、その言葉を喋れない"ということに劣等感を感じていました。
歌を始めてからずっとドイツ歌曲に興味があったので、特にドイツ語については少しでも早く喋れるようになりたかったですし、"とにかく行っちゃえ"という気持ちで留学を決めました。
そして、私が習いたかったヘルムート・ドイチュ先生がいらしたミュンヘン国立音楽大学の大学院に進学しました。

―ミュンヘンでの生活は？

8年いましたが、初めての自炊生活で最初は大変でした。
ドイツはお米が主食ではありませんから、はじめは炊飯器も持っていなかったので、ご飯の炊き方すら分かりませんでした。パンを買おうと思っても、日本のように綺麗に種類分けされて名前のプレートがあって並んでいる訳ではなく、ガラスケースの中にドサッと入っているので、店員さんに"これを取って"ときちんと言わないと買えないのです。でもそのパンの名前すら分からないし…！はじめは買い物が苦手でしたね。

―オペラについてお伺いしたいのですが、先ずは、オペラとオペレッタの違いは？

一番違うのは、オペレッタの場合は絶対セリフが入って、それから踊りの要素も入って、「喜劇」とまではいかなくとも、ほとんどがハッピーエンドの作品になります。
オペラはもっとドロドロした恋愛模様を描いていたり、最後は主役が死んでしまったり、よりドラマチックなものが多いですね。
ドイツなどでは結構厳密に分けていて、オペレッタの歌手とオペラの歌手ではちょっと差があったりします。例えばドミンゴ(※1)やネトレプコ(※2)といったトップの歌手はオペレッタは歌いません。

―市原さんにとってオペラの魅力とは？

やはり、歌手ひとりでできるものではなくて、オーケストラがいて指揮者がいて合唱がいて、それから衣装があってメイクがあって、大道具あり小道具ありという、本当にたくさんの人が関わっている"総合芸術"と呼ばれるところが醍醐味ですね。
声だけ楽しむというものではなく、視覚的にも、舞台装置やその装置の転換などもすごく面白く楽しめるし、衣装も非常に凝っています。

―オペラは敷居が高いと思われてしまうひとつに、「歌っている言葉がわからない」ということもあるかと思いますが？

それは私も感じています。ですから最近は、必ずと言っていいほど字幕が付きますね。ただ、字幕を読んでいる瞬間はステージを観られないわけですから、やはり難しく思われてしまうのでしょうか。
でも、私が今お稽古しているのが、モーツァルトの「後宮からの逃走」というオペラで、本来ドイツ語のセリフなのですが、今回は錦織健さんが書いた日本語のセリフで上演します。そういったふうに私達もみなさんに判りやすく、より親しんでもらえるように、いろいろ努力はしてみているところです。

―娘さんはもうすぐ2歳になられるそうですが、お子様を産んでからご自身の歌に変化はありましたか？

妊娠してる時から、母の気持ちを歌った歌とか、こどもを想った歌に対する思いが全然変わり、より感情を込めることができるようになりました。そして、最近ではそういった曲をプログラムに取り入れるようにしています。

※1 プラシド・ドミンゴ：スペイン生まれのテノール歌手
※2 アンナ・ネトプレコ：ロシア生まれのソプラノ歌手

―今回の公演に向けての思いは？

そうですね、「リナルド」や「フィガロの結婚」グノーの「アヴェ・マリア」など、北鎌倉女子学園で勉強していたような作品も入れているので、私の成長を聴いて頂けたらいいなと思います。

―最後に戸塚のみなさまに向けてメッセージを。

身近にこんな素敵なホールができるとは夢にも思っていませんでした！戸塚から、たくさんの音楽家が羽ばたいて欲しいと思っておりますので、これから将来音楽をやってみたいなという若い方も、オペラなんてまだ聴いたこともないという方も、駅からちょっと足を延ばせばもうホールなので、是非お越しいただきたいと思っております。
地元で演奏させていただけるチャンス、今から待ち遠しいです！

―ありがとうございました。

市原 愛
Ai ICHIHARA

東京藝術大学、ミュンヘン国立音楽大学大学院に学び、プリンツレゲンテン劇場、バイロイトの辺境伯歌劇場、バーデン州立歌劇場、ゲッギンゲン・クアハウス劇場、アウグスブルク歌劇場（専属ソロ歌手）、ハンブルガー・カメラータ、ミュンヘン放送管に客演。国内では、読売日響、都響、東京フィル、新日本フィル、日本フィル、神奈川フィル、大阪フィル等との共演など多彩な活動を展開。2013年12月のトリノ王立歌劇場日本公演ではヴェルディ「仮面舞踏会」でオスカル役に起用され、その歌唱力と演技で聴衆を魅了した。
■オフィシャルサイト
http://www.aiichihara.com/

市原 愛　ソプラノ・リサイタル
～透明な歌声に包まれる至福のひと時～

2015年6月13日（土）
Open 14:00 / **Start 15:00**

Program

サティ：ジュ・トゥ・ヴ
グノー：アヴェ・マリア
ドヴォルザーク：我が母の教え給いし歌
R.シュトラウス：献呈
武満徹：翼／うたうだけ／死んだ男の残したものは／小さな空
ラフマニノフ：ヴォカリーズ
リスト：愛の夢
早坂文雄：うぐひす
ヘンデル：歌劇『リナルド』私を泣かせて下さい
モーツァルト：歌劇『フィガロの結婚』恋とはどんなものかしら
プッチーニ：歌劇『ジャンニ・スキッキ』私のお父さん
　　歌劇『つばめ』ドレッタの夢
レハール：喜歌劇『メリー・ウィドウ』ヴィリアの歌
　　喜歌劇『ジュディッタ』唇に熱い口づけを

＊曲目・曲順は予告なく変更となる場合がございます。

3/19（木）14時より電話予約開始

全席指定
2,800円／ペアチケット 4,800円

＊ペアチケットはさくらプラザのみ取扱い・2枚同時購入時のみ

【お問合せ】
戸塚区民文化センター さくらプラザ
TEL：045-866-2501

さくらプラザホームページにて、市原さんのコメント動画を公開中！ぜひご覧ください。

SAKURA ONLY KNOWS
安部 まりあ

Maria ABE

―ピアノを始めたきっかけは？

私の母がピアノの先生をしていたため、生まれた時から家にピアノがあり音楽が流れているという生活が特別なことではなく日常でした。そのため、ピアノとの距離は近く、自然と演奏するようになり、はじめは遊び道具のひとつにすぎなかったのですが、すぐに特別なものへと変化し、魅力に取り憑かれました。

―好きなピアノ曲はありますか？

最近はリストにとても惹かれていて、様々な曲を勉強し演奏しています。やはりロマン派の音楽、シューマン、ショパン、リストが魅力的ですね。オーケストラではブルックナーが大好きです。

―演奏するにあたって心がけている事はありますか？

本番は音楽を通してお客様との対話を意識しています。自分は気持ちよく弾いていても、独りよがりだった・・・ってことも無きにしも非ずなので・・・歌い手さんと違い、真正面からお客様の反応を伺うことはできません。そのため全身を集中させて、空気感を感じるようにしています。

―現在、ベルリンにお住まいとのことですが、生活する上で大変だったエピソードや、思い出等はございますか？

海外生活は楽しいこともたくさんありますが、初めは慣れないため大変なことばかりです。
私の場合は一人暮らしも初めてだったので、ダブルパンチでした。

ウィーン時代に暖房が爆発したり、電気をつけたら電球が爆発して粉々になりました。最近ベルリンではお湯と暖房が突如出てこなくなり、鍋でお湯を沸かしお風呂に入りました。まるで僧侶の修行のようでした。もうある程度何が起ころうと、動じなくなっています。
もちろん楽しいこともたくさんあります。バレエを観たり、オーケストラを聴いたり、春はオースター*マルクト、夏には夜遅くHeurige(ホイリゲ)(ワイン酒場)で飲んだり、秋にはとっても美味しい栗の屋台が街中にたくさんできたり、冬にはクリスマスマルクト、ノイヤーマルクト等、そこで飲むPunsch(プンシュ)(温かいシナモン入りのお酒で体が芯から温まります。)の美味しいこと!!寒さが一気に吹っ飛びます。

＊マルクトとは日本でいう夏祭りの屋台のようなものです。

(取材:黒澤 翔)

オーストリアのハルシュタットにて民族衣装のディアンドルを着用

戸塚のお客様へメッセージ

戸塚で演奏させていただくのは、光栄なことに2回目となります。
『ブランチコンサート』ということで、皆様に耳馴染みがあり楽しんでいただけることを第一に選曲しようと思い、ショパン、リストの作品を選びました。特にリストの「愛の夢」、「ハンガリー狂詩曲」等はメジャーですね!!
しかし、実は取り組むのは今回初めてです。
短い時間ではありますが、幸せな音楽の時間をお届けできたらと思います。皆様と素敵な昼下がりをリスト、ショパンの作品と共に過ごすこと、心より楽しみにしております。

BRUNCH CONCERT

安部 まりあ(Pf)　Maria Abe

1988年長崎県出身。上野学園大学演奏家コース及び専攻科卒業後、文化庁新人芸術家海外研修生としてウィーン国立音楽大学に留学し卒業。現在ベルリン芸術大学に在籍中。
2008年マリア・カナルス国際コンクール審査員満場一致のメダル受賞。2009年第78回日本音楽コンクール入選。2010年第8回東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞。
日本ショパン協会例会、日本音楽コンクール入賞者シリーズ、東京文化会館主催モーニングコンサート等、海外ではペルージャ音楽祭、ウィーン楽友協会、ウィーンコンツェルトハウスにて演奏。様々なコンサート活動を行っている。これまでに、東響、東京フィル、日本フィル、都響、新日本フィル等日本を代表するオーケストラと共演。横山幸雄、田部京子、ミヒャエル・クリスト、宮本玲奈の各氏に師事。現在マルクス・グロー氏の元さらなる研鑽をつむ。

2015年4月9日(木)
Open 11:00 / Start 11:30
ブランチコンサート Vol.13
祖国への思い～ロマン派によせて～

ショパン	リスト
マズルカ Op.41	愛の夢
バラード 第4番 Op.52	ハンガリー狂詩曲 第2番

他

好評発売中!!

ブランチコンサート Vol.13～Vol.15
料金:全席指定(前売り/当日)
一般 1,000円　3公演セット券 2,500円

【お問合せ】
戸塚区民文化センター さくらプラザ
TEL：045-866-2501

出張!★THE★LEAPSの行ったるチャン!

第2回 ゴスペル教室へ行ったるチャン!

今回は戸塚駅東口にあります「湘南とつかYMCA」での音楽教室ゴスペルクラスへ潜入!
普段、ふたりが触れる機会の少ない音楽ジャンル。
生徒の皆さんと素敵なハーモニーを奏でる事はできるのか!?
そしてリープスの音楽は受け入れてもらえるのか!?
今回も元気に行ったるチャ～～～ン!!!

最初に、リープスのふたりから生徒の皆さんへご挨拶と休憩時間にインタビューをお願いすると、皆さん笑顔でご快諾!
「事務所通して～!(笑)」などユニークな返しまでいただいちゃいました。
レッスンが始まる前に、ゴスペルには「ソプラノ」「アルト」「テナー」という歌のパートが3つあることを教えていただき、MAYOU、NANA-A共に今回は「アルト」パートを体験する事に!

そして先生がピアノの席につき、授業が始まります!
まずは発声練習。ふたりとも、普段ライブで思いっきり歌っていますがボイストレーニングをするのは久しぶりの事。すごく真剣に唇をぶるぶるさせてます!
そして、パートごとに「アーメン!」で合唱。3声合わさったときはすごい迫力!
生徒の皆さんに混じりクラップ(手拍子)しながら、ふたりともさっそくノリノリ!

喉の調子も整ったところで、もうすぐ迎えるゴスペルコースのコンサートに向けての楽曲練習が始まりました。
ゴスペルの名曲達を皆さんバシっと歌いあげてます。先生の指導にも熱が入ります!
でもその合間には先生と生徒さんとの楽しいやりとりも♪
賑やかで笑いの絶えない授業が続きます。

授業も約1時間を過ぎた辺りで休憩に入ることに。
さあ! ここからも肝心、生徒さんへインタビュー!
まずは「テナー」パートを歌っていらっしゃる男性の方へ突撃!

MAYOU(以下M):「このゴスペル教室には通い始めてどれくらいになるんですか?」
-教室が始まった当初からなので、もう5年になりますね。
NANA-A(以下N):「通われる以前から歌は歌われていたのですか?」
-昔、学生の頃合唱団にいました。それから何十年も歌っていなかったんですけど、ゴスペルがいいなと思い始めました。
N:皆で歌うのは楽しいですか?
-もう本当に! 落ち込んでいる時でもここへ来て声を出すと、スッキリして笑顔で帰れます。

お次は「ソプラノ」パート担当の女性陣へ突撃!…前回のゴスペルコンサートの写真を見て盛り上がっております。
N:「わぁ～すごい! こんな感じなんだぁ!」
M:「私、実は一昨年の夏祭りの時に一度皆さんのコンサートを見たことがあるんです!」
N:「こういった公演はどれくらいの周期でやられてるんですか?」
-定期公演は年に1回、12月の1週目の土曜日にあるのですが、お話があればいつでも!

さらにリープスが体験している「アルト」パートを担当されている方にインタビュー！
M:「ゴスペルをやってみたいと思ったきっかけってありますか?」
-YMCA125周年のゴスペルミュージカルの演出を先生がやられていた際お手伝いをしてみて、いいなと思い始めました！
N:「お家で練習されたりもするんですか?」
-お風呂の中で歌ってます！
M:「やっぱりお風呂の中で！(笑)」
-それから通勤中に、レッスン内容を録音した音源を聴いたりもしています。実際に歌うことはできなくても、とにかく何回も聞いて覚えたり！

最後は先生にインタビュー!
N:「今日生まれて初めてのレッスンの中、先生の教え方がすごく分かり易くて、なんとなく歌えた気になるのがとても楽しかったです。」
-ゴスペルっていうのは黒人の人たちが乗れるようにできているので、そういった要素が始めから入ってるんですよね。
M:「私たち普段ロックをやってるのですが、通ずるものがいくつもあった!」
-元々そういうアフリカ系の音楽から来ていますからね。宗教的な音楽からブルースやジャズなどに分かれていったんです。
N:「ちなみにこのスクールに通いたい方はどうやって申し込めばいいですか?」
-YMCAに連絡しゴスペルに入りたいと言えばOK！ 一度体験レッスンを受けて頂ければ！その後入られる方はそのまま…いつでもどうぞ!

国友 よしひろ先生

インタビューを終え、もう１つの重要なミッション。
それはリープスのライブを出張でお届けするという事!
今回は新曲の「ファンタスティックRADIO」、そしてさくらプラザホールで撮影したミュージックビデオでおなじみの「THE LEAPS」２曲を披露しました。生徒の皆さんすぐに口ずさんでいる姿も！さすがです。

休憩も終わり、レッスンもさらにヒートアップ! 最後の課題曲は「Oh Happy Day」。
リープスのふたりもステップを踏みながら熱唱!
すっかりゴスペルの世界を満喫して、あっという間の第2回目の取材は幕を閉じたのでした。

ふたりに取材の感想を聞くと、声を揃えて「楽しかった!」と答えてくれました。そして、戸塚区出身ではあるがまだまだ未開拓の場所がたくさんある事が分かったとも(笑)
まだまだ戸塚の色んな場所を見たい! 知りたい! 出会いたい!
さあ！次はどこへ行ったるチャン!?

【お問合せ先】
湘南とつかYMCA
〒244-0806 横浜市戸塚区上倉田町769-24
TEL:045-864-4768

THE LEAPS(ザ・リープス)
2012年2月29日(閏日・LEAP　DAY)結成。横浜市戸塚区出身。生まれも育ちも超ご近所同士である
Vocal&Guitar・MAYOU(ex.ロリータ18号)とDrums&Vocal・NANA-A(ex.THE PINK☆PANDA)による2ピースロックバンド。
1stシングル「Let's get together」がTHE LEAPSライブ会場物販、ディスクユニオン一部店舗、オフィシャルサイト通販にて絶賛発売中！

新連載

フランスの魅惑
-L'allure de la France-

Vol.1『ショパンの墓』

今月号からコラム連載をさせて頂きます、パリ在住のピアニスト安田英主です。
今年始め、パリで痛ましい事件が発生しました。犠牲者の皆様のご冥福をお祈りすると共に、読者の皆様へ少しでもパリの魅力が伝わるよう努めますので、宜しくお願い致します。

突然ですが、1810年3月1日は何の日でしょう？
パリを中心にフランスで半生を過ごした、F・ショパンの誕生日です。(異説あり)
連載開始と彼の誕生日が3月繋がりという事で内容は強引にショパンとなり・・・。
私は愛し過ぎて重度のショパネ病 <Le syndrome Chopanais> です。
※ショパネ病とは、ショパン中毒の総称であり、日本語と仏語両方とも勝手に創作した造語です(笑)

今回ご紹介したいのは、パリ20区ペール・ラシェーズ墓地内のショパンの墓です。
写真をご覧下さい。これがお墓ですよ！ うーん、実に芸術的!!!
日本の墓地とは随分趣が違いませんか？

ここにはショパンの遺体があるのですが、唯一無いものがあります。
それは “心臓” です。
ポーランドで生まれ育ち、自国力・他国政の影響で愛する祖国を離れ二度とその土を踏む事なくパリに没したショパン。
彼の遺言により、心臓はワルシャワの聖十字架教会に移されたので、ショパンの “心” だけは祖国に帰還できたのでした。

ショパンの墓

安田 英主(ひでかず)プロフィール
第6回クライネフ国際ピアノコンクール、グランプリ及びクラシック作品最優秀演奏賞受賞。18歳でパリ国立高等音楽院ピアノ科首席合格(ジャック・ルヴィエ氏師事)その後、国家資格のディプロマを得て修了。
2014年7月より、4枚目となるCD「Hidekazu Yasuda Piano Recital in 2013 LIVE」を好評発売中。辛口でハード・ボイルドな独特の感性を十二分に発揮させたライヴ・レコーディング盤である。

さくらプラザでの公演履歴
2013年9月1日(日)
さくらプラザ開館記念式典　～4名のピアニストによる開館記念演奏～
2013年9月30日(月)
ブランチコンサートVol.1　～あの「展覧会の絵」を全曲版でより深く味わう～
2014年6月30日(月)
ブランチコンサートVol.7　～気ままにフランス～

好評発売中
2015年8月20日(木)
ブランチコンサートVol.15　～舞曲に寄せる語り尽くせない想い～
*詳細は裏表紙をご覧ください

男は背中で物語る 戸塚見返親仁

其之十一

トツカミカエリオヤジ

商店のご主人など、戸塚区内で働いている
オヤジ世代をご紹介するコーナーです。

其之十の後ろ姿は…

揚げ一筋30年！「とんかつ田中」
の
田中正弘です。
さっくさくの美味しいとんかつ

顔見世

田中さんは43歳の時に「とんかつ田中」を開店、
御年73歳、かつを揚げ続けて30年という大ベテランです。
記念すべき30周年にこうして取材させていただき大変光栄です。
揚げているときの真剣な表情は、まさしく職人です。

親仁 一問一答！

奥様の輝子さん

Q. 親仁の宝物は？
A. 妻の輝子

Q. 親仁の休日は？
A. ゴルフ

Q. 親仁の夢は？
A. 80歳まで揚げ続けること…いや、一生現役だよね。

Q. 親仁の主張
A. 主張なんてないよ。ほら、女房に抑えつけられているから(笑)
まあ妻の言うことを聞いていれば 間違いはないわな！

揚げ一筋であり、奥様一筋の田中正弘さんが揚げる
さっくさくのとんかつ定食が、
ランチタイムのみ740円で食べることができます。
ぜひ、とんかつ田中に足を運んでみてください！

哀愁漂う後ろ姿から何処の親仁さん
だろうと想像してみてください。
次号では見返りポーズでお顔を公開します！

親仁に逢いに行こう！

『とんかつ田中』
戸塚区戸塚町3929
サンシャイン渡辺ビル1F
TEL:045-864-9547
【営業時間】 11:00〜15:00 (ランチタイム)
17:00〜20:00
月曜定休

さくらプラザ presents

本選開催！
入場無料
さくらプラザ
ホール

Girls Music Festival

輝け!!〜第2回ガールズミュージック大会〜

優勝は誰の手に!?

予選を通過したグループによる生演奏！
公開審査により、優勝グループを選出します。

2015年3月14日(土)
13:00 START！
12:30 OPEN

・全席自由、開場時間にお並びいただいた順にご入場いただきます。
・定員に達し次第、ご入場を締め切らせていただきます。

本選審査員
富田 京子
(元プリンセスプリンセス)

衛藤 浩一
(THE GOOD-BYE ドラム)
他

第1回大会優勝「AQUAMARINE」
ミニライブも開催！

The Genetts（ザ ジェネッツ）

3ピースガールズロックバンド
「The Genetts」、
神奈川と都内で活動中！
忘れられないロックンロール
をあなたに。

MM5（エムエムファイブ）

結成15周年、緑区在住ママ5人組ロックバンド。メンバー皆、仕事を持ち、２児や３児の子育ての真っ最中ですが音楽が好き、ロックが好き、バンドが大好き！ ママ達の日常を面白おかしく表現した歌詞をロックに乗せて演奏します！

Nakanoまる（なかのー）

福岡県出身シンガーソングライターのNakanoまる（なかのーまる）です！
現在、横浜在住３年目で東京（高円寺・渋谷）、神奈川（川崎）でライブをしています！！持ち歌は50曲ほどでギター1本で作詞作曲して、歌っています!!

Melting Pot with Nori&Hideki

22才〜57才まで、幅広い年代を網羅した女性3人で練習しています。上手く解け合える様「Melting Pot」と名付けました。今回はよくご一緒する、ベースとドラムを味方に参加させていただきます。

MOMOK☆（ももっく）

百花 14歳です。今はみつばち軽音楽部という団体の三期生として活動しています。いつか格好いいバンドを組んでステージに立ちたいです！応援よろしくお願いします。

Maruo30

高校時代に横浜hotwaveフェスティバルに出場して以来弾き語りで音楽を楽しんでいます。また、ステージで歌えたらと思い応募させて頂きました。
どうぞ、よろしくお願いします。

ブラウニーマーケット

斬新で魅力的な演奏で大正琴のイメージを一新し、ジャンルにとらわれず、大正琴の音色や未知の可能性を多くの人に伝えるべく1994年結成。各方面での演奏や単独ライブなどで活動中。

協力：フォーラム（男女共同参画センター横浜）

SAKURA PLAZA CONCERT SCHEDULE

隔月、金曜夜8時、ベートーヴェンのピアノの調べに酔いしれる。

若林 顕セルフプロデュース
ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 全32曲

セット券 好評発売中

各公演ともに全席指定　前売 2,000円・当日 1,500円
Vol.7〜12 シーズンシート(6公演セット) 7,800円
(さくらプラザのみ取扱い)

Vol.6　3/20(金) 20：00

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第8番「悲愴」
ピアノ・ソナタ 第9番
ピアノ・ソナタ 第10番
ショパン：ノクターン 第2番 Op.9-2
幻想即興曲
リスト：ラ・カンパネラ

Ticket 各公演単独券 さくらプラザ電話予約 3/6（金）14:00〜 *窓口販売は翌日9:00から

©Wataru Nishida

Vol.7　5/15(金) 20：00

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ 第11番 変ロ長調 Op.22
ピアノ・ソナタ 第12番 変イ長調「葬送」 Op.26
ドビュッシー：「喜びの島」

※Vol.7以降 19：30開場となります。

<今後の日程>
Vol.8：7/10（金）　Vol.9：9/18（金）　Vol.10：11/20（金）　Vol.11：1/22（金）　Vol.12：3/18（金）

ショパンの傑作「スケルツォ」全曲演奏に初挑戦―

デビュー10周年記念
三浦 友理枝 ピアノ・リサイタル

好評発売中

5/16(土) 14：00　全席指定 2,000円

ショパン：スケルツォ 第1番、第2番、第3番、第4番
ドビュッシー：亜麻色の髪の乙女、喜びの島
ラヴェル：水の戯れ
ほか

透明な歌声に包まれる至福のひと時

市原 愛 ソプラノ・リサイタル

まもなく発売

6/13(土) 15：00　全席指定 2,800円／ペアチケット 4,800円
(さくらプラザのみ取扱い・2枚同時購入時のみ)

グノー：アヴェ・マリア
ラフマニノフ：ヴォカリーズ
モーツァルト：歌劇『フィガロの結婚』恋とはどんなものかしら
ほか

Ticket さくらプラザ電話予約 3/19（木）14:00〜 *窓口販売は翌日9:00から

©武藤 章

数ある名曲を実力派アーティストの演奏とともにお楽しみください

午後の名曲散歩

各公演ともに全席指定 2,000円
3公演セット券 5,000円

Ticket 各公演単独券 さくらプラザ電話予約 3/4（水）14:00〜 *窓口販売は翌日9:00から

セット券 好評発売中

Vol.4　フルート＆ピアノ

5/27(水) 14：00　荒川 洋(フルート)
三輪 郁(ピアノ)

ドビュッシー：小舟にて
荒川 洋：戸塚ファンタジー(仮題・初演)
ほか

Vol.5　オーボエ＆ピアノ

7/22(水) 14：00　渡辺 克也(オーボエ)
ピアニスト未定

シューマン：3つのロマンス
モンティー：チャルダッシュ
ほか

Vol.6　サクソフォン&ピアノ

9/16(水) 14：00　彦坂 眞一郎(サクソフォン)
東井 美佳(ピアノ)

E.モリコーネ：モリコーネ・パラダイス(真島 俊夫編)
イギリス民謡：グリーンスリーブス
ほか

世界で活躍する若手アーティストが贈る…45分間の優雅なひととき。

ブランチコンサート

各公演ともに全席指定 1,000円／3公演セット券 2,500円

各公演 好評発売中

Vol.13　祖国への思い〜ロマン派によせて〜

4/9(木) 11：30　安部 まりあ(ピアノ)

ショパン：マズルカ op.41、バラード 第4番 op.52
リスト：愛の夢、ハンガリー狂詩曲 第2番
ほか

Vol.14　スイスで出会ったピアニストと奏でる。チェロの名曲の世界

6/18(木) 11：30　新倉 瞳(チェロ)
櫻井 さやか(ピアノ)

サン・サーンス：白鳥
バッハ：無伴奏組曲 第1番
ほか

Vol.15　舞曲に寄せる語り尽くせない想い

8/20(木) 11：30　安田 英主(ピアノ)

安田英主：瑠璃色の中で（Valse）
【LAPIS-LAZULI〜dans un bleu outremer〜 (Valse)】
ピアソラ：リベルタンゴ
ほか

SAKURA PLAZA EVENT SCHEDULE

第2回 Girls Music Festival（本選）

3/14（土）13：00　入場無料
審査員：富田 京子（元プリンセスプリンセス）
衛藤 浩一（THE GOOD-BYE ドラム）　ほか

予選を通過したガールズグループの公開ライブ審査を行います。当日は第1回GMF優勝バンドAQUAMARINEのスペシャルライブも開催！

オルガン講座 〜電子パイプオルガンによるミニコンサート開催〜

3/18（水）14：00　入場無料／ホール
講師：冨田 真希（横浜みなとみらいホールオルガニストインターンシップ修了生）
〜パイプオルガンの歴史と仕組み〜　※詳細はお問合せください。

荘厳なパイプオルガンの響きを再現するViscount電子オルガンの音色でお楽しみください。

出演者・曲目などは変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

Vol.10
横浜市戸塚区民文化センター
さくらプラザ 情報誌
2015.3.1発行

ご予約・お問合せは TEL: 045-866-2501
戸塚区民文化センター さくらプラザ
〒244-0003 神奈川県横浜市戸塚区戸塚町16−17 FAX: 045-866-2502
http://www.totsuka.hall-info.jp MAIL: event@totsuka.hall-info.jp

編集・発行: 戸塚区民文化センター さくらプラザ　指定管理者: アートプレックス戸塚株式会社　運営企業: 株式会社 共立