

エル シエロ El Cielo 2020

Profile

ピアソラのスペシャリスト集団として結成されたピアノ、ヴァイオリン、チェロ、コントラバスによるプログレッシブ系クラシックバンド。タンゴではなく、クラシックでもなく、ジャズやロックでもない。様々な音楽を融合し、新たに進化させた、ひとつのジャンルともいべき“アストル・ピアソラ”的世界。人間の体臭を放ち、哀愁を帯びたその音楽は、邪悪にして重厚、そして火のような激しさで人々の心を熱狂させる。

El Cielo 2020はピアソラの“魂”を継承し、そのスタイルを現代的に洗練させた、新時代のバンドである。

桜井 大士 TAISHI SAKURAI ヴァイオリン

超絶技巧と官能的な旋律で聴衆を魅了する、類まれなる独創性を持つヴァイオリニスト

埼玉県生まれ。東京藝術大学附属高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部ヴァイオリン専攻卒業。同大学院修了。福島賞、及び同声会賞を受賞。大学卒業後よりソリストとして本格的に活動を開始し、ヴィヴァルディ「ヴァイオリン協奏曲“四季”全曲」、J.S.バッハ「無伴奏ヴァイオリンソナタ&パルティータ全曲」等、これまでに4枚のCDをリリース。

クラシック系のヴァイオリニストとして、ソロ活動を中心に、室内楽、オーケストラのコンサートマスターなどを普段は手掛けているが、J-POP等、歌モノのカヴァーも得意としている。自在に音色を操り、天才的な歌心と強力なグルーヴ感を持ち味としており、織田哲郎をはじめとする他ジャンルのアーティストからの評価也非常に高い。エル シエロの最大の特徴である“熱量”と“切れ味”は彼のヴァイオリンであって唯一成り立つものであり、全ては彼の音楽から始まるものである。



橋本 専史 ATSUSHI HASHIMOTO チェロ

次世代の新鋭チェリスト

2020年に新しく就任したエル シエロの最終兵器

愛知県豊田市出身。県内の普通高等学校を卒業後、チェリストを志し、東京藝術大学音楽学部チェロ専攻に進学。卒業後、ハンガリーに留学しリスト音楽院で学ぶ。修了後はハンガリー国立歌劇場に所属し、ヨーロッパ各地でソロ、オーケストラ、室内楽等多数の経験を積む。帰国後、2019年より東京を拠点とし、オーケストラや室内楽はもちろんJ.S.バッハ「無伴奏チェロ組曲」全6曲演奏会を含む定期的なりサイタル、自身のチェロのみによる多重録音CDをリリースなど、精力的に活動を行っている。

演奏ジャンルも多岐に渡るが、作曲や編曲などもこなす、高い次元のオールラウンドプレイヤー。2020年1月に急きよエル シエロのチェリストに抜擢。天性のバランス感覚と空間把握能力で、エル シエロの世界観と躍動感を華麗に演出する。



金森 基 MOTOI KANAMORI ベース

ジャズ界のレジェンド達と共にした、強烈なビート感と天性のパワーを放つベーススト

京都府出身。幼少時より音楽に親しみ、高校時代にアメリカ合衆国に留学したのをきっかけにベースを手にする。帰国後、国立群馬大学を経て、東京工業大学音楽院を卒業。在学中よりジャズベースとして本格的に活動を開始。Vincent Herring(a.sax)、Eric Alexander(t.sax)、小林陽一(dr)、寺久保エレナ(a.sax)の米国や日本でのツアーやレコーディングのベーシストを務め、日本だけでなく海外にも活動範囲を広げている。2018年には田窪寛之(pf)、山田玲(dr)との自身のトリオによるCD「My Soul Meeting」をリリース。レコード店、雑誌、各地ライブハウスで非常に高い評価を受けている。

生粋のジャズベースストで、エル シエロは唯一ジャズ以外の音楽活動である。演奏スタイルや風貌に似あらず、普段はふざけてばかりいるムードメーカーしかし、頭脳明晰&音楽的知識が非常に深い。彼が刻み込む強烈なビート感と重厚なサウンドは、まさにエル シエロの“心臓”である。

高木 梢 KOZUE TAKAGI ピアノ

研ぎ澄まされた感性から放たれる鋭き、限りなく透明な美音を持つピアニスト

宮崎県出身。幼少よりピアノを始める。宮崎県立宮崎大宮高等学校卒業。東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。東京学芸大学大学院修了。大学卒業時より本格的にピアニストとして活動を開始。これまでは、CD「EBB TIDE(引き潮)」を含む2枚のソロアルバムをリリース。

ピアソラ音楽の大きな特徴である“哀愁”と“繰り出され続ける熱狂”、その音楽に“静寂”や“美しさ”を与えるという点において、ピアノのソロシーンはとても重要な要素である。エル シエロによるピアノソロは、ピアソラ自身のバンドによるオリジナル版を凌ぐほど美しい、という声が多数あがるほど、それを心待ちにするファンが多い。さらに、エル シエロ・サウンドの特長である激しさや躍動感は、実は彼女によって生み出されているといつても過言ではないほど「暴走&炸裂系」ピアニストである。メンバーの中で一番のしっかり者に見えるが、本当は筋入りの超天然キャラ。

チケット発売日

早割
(早期予約割引)
電話予約

一般発売
予約引取

チケット取り扱い

さくらプラザ

2022年3月1日(火)14:00～3月31日(木)

※窓口でのご予約は翌日9:00～

2022年4月1日(金)9:00～

TEL.045-866-2501(9:00～21:00) 休館日：原則第2火曜日

早割 2,700円

一般 3,000円／EX(補助席・見切れ席) 2,000円／学生 1,500円

※学生券をお買い求めの際は学生証を必ずご提示ください。

◆注意事項

※未就学児入場不可。

※車椅子席をお求めの際はチケットご予約時にお知らせください。

※感染症の状況に合わせた定員といたします。

※予定販売枚数に達し次第、販売を終了します。あらかじめご了承ください。

※チケットご予約後の内容変更・ご購入後の交換・返金は致しかねます。あらかじめご了承ください。

※曲順・曲目は予告なく変更となる場合がございます。

※本公演は、映像収録および写真撮影用のカメラで客席後方より舞台上を撮影いたします。その際にご来場のお客様の様子が映りこむ場合がございます。収録されたデータは広報や動画配信等に使用される可能性がございますので、あらかじめご了承ください。

※チラシ記載内容は、今後の感染症の状況により変更になる場合がございます。

問合わせ:戸塚区民文化センターさくらプラザ

TEL.045-866-2501 FAX.045-866-2502

✉ event@totsuka.hall-info.jp ⚡ <https://totsuka.hall-info.jp>

〒244-0003 横浜市戸塚区戸塚町16-17 戸塚区総合庁舎4F

JR・横浜市営地下鉄「戸塚」駅西口 徒歩2分

横浜 ⇒ 戸塚 JR東海道本線 約10分

東京 ⇒ 戸塚 JR東海道本線 約40分

新宿 ⇒ 戸塚 JR湘南新宿ライン快速 約40分

駐車場(有料)

※駐車台数に限りがございます。公共交通機関をご利用ください。

感染症対策にご協力ください。



今後の新型コロナウィルスの感染状況によって、本チラシ掲載内容が変更になる場合がございます。最新情報は、公演のホームページをご確認ください。
※通信料が発生します。

←さくらプラザ HPへ
より詳細な感染症対策についてはさくらプラザホームページをご覧ください。
※通信料が発生します。

