

“音楽の求道者”若林 顕が誘う、ショパンを巡る旅

“ピアノの詩人”ショパンの美しい旋律が週末の夜を彩ります。

公演によせて

3年間のショパン全曲シリーズ、最終シーズンがいよいよ2021年5月からスタートします。全く想像も出来なかったコロナ禍によって、先の見えない不安な時代に入ってしまったが、その中で音楽家として出来る事は何か、ということに真剣に向き合い、自分のこれまでの音楽に対する姿勢をもう一度静かに見直す、非常に貴重な日々を過ごしました。シーズン最後の1年、ショパンの素晴らしい作品を再び皆様の前で演奏できるのは、ピアニストとして本当に嬉しく光栄なことです。全5回それぞれのコンサートに、有名な曲、珍しい曲が散りばめられ、協奏曲や室内楽もお聴きいただけます。これらの傑作の美しさと喜びを、皆様と共に分かち合い、共有する事が出来たら本当に嬉しく思います。皆様とホールでお会い出来るのを、心から楽しみにしております！

若林 顕

Profile 若林 顕 (ピアノ) Akira Wakabayashi

ブゾーニ国際コンクール第2位、エリザベト王妃国際コンクール第2位。2002年にカーネギーホールでデビュー。ベルリン響、サンクトペテルブルク響、ロシア・ナショナル響等、海外の名門オーケストラと多数共演。ロジェストヴェンスキー、G・アルブレヒト、ラザレフ、ハーディング等名指揮者との共演も多い。出光音楽賞、モービル音楽奨励賞、ホテルオークラ音楽賞等受賞。2014年に続き、2016年のサントリーホールでのソロ・リサイタルは「類のない高次元の名演」「圧巻のリサイタル」と評され、大成功をおさめた。

オフィシャルホームページ <http://www.wakabayashi-akira.com/>

Vol.12 出演

Profile



鈴木理恵子
(ヴァイオリン)
Rieko Suzuki

©Wataru Nishida 新日本フィル副コンサートマスター、読売日響の客員コンサートマスター等を歴任。1997年からはソロ活動を中心に活動。国内にとどまらず、ヨーロッパやアジア各国にも招かれ、絶賛されている。2008年以来5度にわたり、横浜を中心に、音楽と様々なアートがジャンルを越えて交わる「ピوند・ザ・ボーダー音楽祭」をプロデュース。これまで11枚のCDをリリース。
■オフィシャルホームページ <http://riekosuzuki.com/>



山田百子
(第2ヴァイオリン)
Momoko Yamada

桐朋学園大学音楽学部、ドイツ・ケルン国立音楽大学院を卒業、芸術家称号取得。2004年から2018年までクアルテット・エクセルシオのメンバーとして在籍。在団中に第19回新日鉄音楽賞「フレッシュアーティスト賞」、第16回ホテルオークラ音楽賞 受賞。現在はソロや室内楽などの分野で、全国および海外公演も数多く行う。御茶の水女子大と東京藝大・付属高校で後進の指導にもあたっている。



鈴木康浩
(ヴィオラ)
Yasuhiro Suzuki

5歳よりヴァイオリンを始め、桐朋学園高等学校音楽科を経て桐朋学園大学卒業。卒業後ヴィオラに転向。2001年よりドイツのカラヤン・アカデミーで研鑽を積み、その後ベルリン・フィルの契約団員となる。2003年にはクラズィツ・シェ・フィルハーモニー・ボンのソリストとして、ドイツ各地で演奏し好評を博す。2006年より読売日響ソロ首席ヴィオラ奏者。



毛利伯郎
(チェロ)
Hakuro Mori

10歳よりチェロを始め上原与四郎、青木十良、ハーヴィー・シャピロの各氏に師事。室内楽をロバート・マン、サミュエル・ローズ、フィリックス・ガリミヤの各氏に師事。ジュリアード在学中より、ニューヨークを中心として演奏活動を開始、各地のオーケストラと共演。1985年帰国。読売日響ソロ・チェリストに就任、30年にわたりその重責を担い、室内楽でも活躍。現在、桐朋学園大学教授。



安田謙一郎
(チェロ)
Kenichiro Yasuda

桐朋学園で齋藤秀雄に師事。その後渡欧し、ガスパー・カサド、ピエール・フルニエに師事。1965年第34回日本音楽コンクール第1位を受賞。翌年、ロストロポーヴィチ、フルニエに勧められ第3回チャイコフスキー国際コンクールを受け、第3位入賞。欧米での活動を経て、日本に拠点を移し、ソロのほか1986年に安田弦楽四重奏団を結成。水戸室内管の創立時から参加、サイトウ・キネン・オーケストラでも活躍。

チケット
取扱い

さくらプラザ

TEL.045-866-2501

(受付時間 9:00~21:00)

お問合せ

戸塚区民文化センター さくらプラザ TEL.045-866-2501

注意事項

※未就学児入場不可※車椅子席をお求めの際はチケットご予約時にお知らせ下さい。
※予定販売枚数に達次第、販売を終了します。あらかじめご了承ください。
※チケットご購入後の交換・返金は致しかねます。あらかじめご了承ください。

速報

若林 顕 特別リサイタル 開催決定！

今！若林 顕が弾きたい曲！

2021 4/23(金) 19:30開演 (19:00開場 休憩なし・約1時間) さくらプラザ・ホール
全席指定:2,000円 電話予約:2021. 2/25(木) 14:00~

※現在の予定です。出演者は変更になる場合がございます。

新型コロナウイルス感染対策にご協力をお願いいたします。



検温実施



マスク着用



ソーシャル
ディスタンス



随時・消毒



←さくらプラザ HPへ
より詳細な感染症対策についてはさくらプラザホームページをご覧ください。



今後の新型コロナウイルスの感染状況によって、本チラシ掲載内容が変更になる場合がございます。最新情報は、公演のホームページをご確認ください。

※通信料が発生します。



戸塚区民文化センター さくらプラザ

<https://totsuka.hall-info.jp>

TEL: 045-866-2501 FAX: 045-866-2502 e-mail: event@totsuka.hall-info.jp

〒244-0003 横浜市戸塚区戸塚町16-17戸塚区総合庁舎 4F
JR・横浜市営地下鉄「戸塚」駅西口 徒歩2分

主催: 戸塚区民文化センター・さくらプラザ

(指定管理者 アートプレックス戸塚株式会社/運営 株式会社共立)

後援: ポーランド広報文化センター
INSTYTUT POLSKI TOKIO

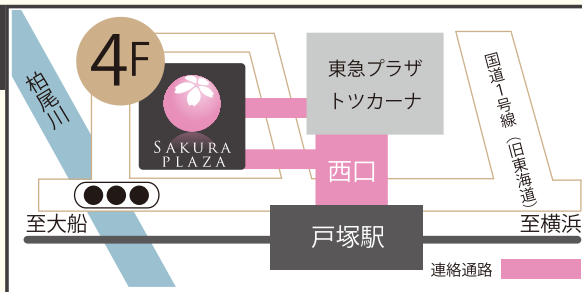
一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)

さくらプラザの
学生応援 PROJECT

■全公演学生割引対応
■22歳以下は当日券が 500円
※一部例外公演あり。座席満席不可。



詳細は web で



プログラムプロデュース: 若林 顕 制作: 山上由布子

Design: Eriko Satake