



公演によせて



17～18世紀半ばにヨーロッパで栄えたバロック音楽の名曲を「入門編」「上級編」の2部に分けてお話付きでお贈りします。男性が女声の音域を歌うカウンターテナーや、ピアノの祖先であるチェンバロなど、珍しい古楽の響きをお楽しみに！

中山 美紀



上羽 剛史 (チェンバロ)
Tsuyoshi Uwaha

桐朋学園大学、アムステルダム音楽院を経て、ミラノ市立音楽院を褒賞付最優秀の成績を得て卒業。これまでにオルガンと室内楽をロレンツォ・ギエルミ、チェンバロとクラヴィコードを渡邊順生、メン・ファン・デルフト、通奏低音をクリス・フェルヘルストの各氏に師事。アンサンブル「il Merlo」「アントネッロ」メンバー。



中山 美紀 (ソプラノ)
Miki Nakayama

横浜市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院独唱専攻修了。卒業時にアカンサス音楽賞及び同声会賞を受賞。第30回国際古楽コンクール(山梨)最高位。
主にバロック音楽をはじめとする宗教曲のソリストとして活躍中。パッハコレギウムジャパンメンバー。 <https://nakayamamiki.com>



新田 壮人 (カウンターテナー)
Masato Nitta

国立音楽大学卒業、同大学院修了。ミラノ市立クラウディオ・アッパード音楽院バロック声楽科に留学。第4回ベッラーノ国際オペラコンクール第3位、他国内外での入選、入賞多数。日欧で多数のバロック・現代曲の作品の舞台を踏み研鑽を積む。現在、ソニア・テドラ・ケブレアブ氏に師事。

横浜音祭り2022とは

2013年より3年に一度、横浜で開催される4回目の日本最大級の音楽フェスティバル。国内外で活躍するトップアーティストによる公演、子どもたちがプロのミュージシャンに学ぶワークショップ、週末ごとに街なかで様々な音楽が楽しめる参加型ステージなど、横浜がオールジャンルの音楽で溢れる51日間。
(横浜音祭り2022 HPより) HP <https://yokooto.jp/>

2022年10月19日(水)

会場：戸塚区民文化センターさくらプラザ・リハーサル室

第1回 11:30開演(11:00開場)

第2回 14:30開演(14:00開場)

※休憩なし・約60分
※公演内容は各回異なります。
※各回定員30名予定。
※各回入替制

先行電話予約

2022年7月15日(金) 14:00～

チケット発売
窓口・予約引換

2022年7月16日(土) 9:00～

問い合わせ：戸塚区民文化センターさくらプラザ

〒244-0003 横浜市戸塚区戸塚町16-17 戸塚区総合庁舎4F
TEL.045-866-2501 FAX.045-866-2502

event@totsuka.hall-info.jp <https://totsuka.hall-info.jp>

JR・横浜市営地下鉄「戸塚」駅西口 徒歩2分

横浜 ⇒ 戸塚 JR東海道本線 約10分

東京 ⇒ 戸塚 JR東海道本線 約40分

新宿 ⇒ 戸塚 JR湘南新宿ライン快速 約40分

駐車場(有料)

※駐車台数に限りがございます。公共の交通機関をご利用ください。

注意事項

- ※未就学児入場不可
- ※感染症の状況に合わせた定員といたします。座席は千鳥配席でございます。
- ※ご提示いただいた個人情報は主催者が管理し、本公演に関する目的以外には使用いたしません。公演終了後は破棄いたします。
- ※予定販売枚数に達し次第、販売を終了します。あらかじめご了承ください。
- ※チケットご購入後の交換・返金は致しかねます。あらかじめご了承ください。
- ※曲目・曲順は予告なく変更となる場合がございます。
- ※本公演は、映像収録および写真撮影用のカメラで客席後方より舞台上を撮影いたします。
- ※その際にご来場のお客様の様子が映りこむ場合がございます。
- ※収録されたデータは広報や動画配信等に使用される可能性がありますので、あらかじめご了承ください。
- ※今後の感染症の状況によりチラシ記載内容が変更になる場合がございます。

感染症対策にご協力ください。



←さくらプラザ HP へ
より詳細な感染症対策については
さくらプラザホームページをご覧ください。

※通信料が発生します。



休館日：原則第2火曜日
臨時休館日：8月10日(水)
17時閉館：8月20日(土)