

SAKURA

Since 2013



Vol.73
7・8月号
2025.7.1 発行

10 周年からその先へ ずっと続く文化芸術

夏のさくらプラザでわくわく



イラストレーション
小川 かなこ

== INDEX ==

Pick Up Event

さくらプラザ オープンデー 2025

真夏のこども探検隊

～今と昔からワクワクする未来を見つけよう!!～

Pick Up Artist

らららん♪ドレミ シリーズ Vol.29

0歳からのコンサートデビュー♪

～お話と音楽 チャイコフスキー「くるみ割り人形」～

鳥山沙音 (フルート)、西谷あゆみ (フルート)、

井上夢菜 (歌・朗読)、小田彩加 (ピアノ)

さくらプラザ 自主事業レポート

さくらチャレンジプロジェクト報告会

連載

アメリカの文化芸術をもっと楽しみ、
ちょっと詳しくなっちゃおう
vol.7 / 土屋陽子

リレーインタビュー
横浜横断！地域連携コーディネーターに
今を聞いてみた

人は皆 背中で語る…見返戸塚人

本誌の二次元バーコードは Cookie を使用しています。アクセス解析は
匿名で収集されており、個人を特定するものではありません。この機能
は Cookie を無効にすることで、Cookie を用いた収集を拒否することが
できますので、お使いのデバイスのブラウザの設定をご確認ください。



Web版





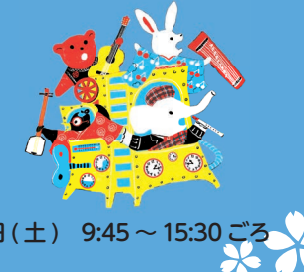
pick Up Event

さくらプラザ オープンデー2025

真夏のこども探検隊

2025年7月19日(土) 9:45～15:30 ごろ

今と昔からワクワクする未来を見つけよう!!～



さくらプラザのオープンデーでは、子どもたちが「探検隊」となって文化・音楽・アートの世界を大冒険!今と昔をたどりながら、未来の夢やワクワクを見つける特別な一日を体験しよう。0歳から参加できる無料のイベントが盛りだくさん。

※この特集では夏の思い出をつくれるイベントをご紹介します!! ※ホールイベントは有料です。※一部、事前申込制のイベントあり。
※対象学年・年齢の記載がないイベントは0歳から入場可能です。※掲載内容は予告なく変更になる場合がございます。※混雑時は入場制限をする場合がございます

4F

要予約 予約受付中

ホール

0歳から大人まで!親子でたのしむ

鈴木 翼 あそび歌コンサート&劇団飛行船

マスクプレイミュージカル「赤ずきん」

出演: **鈴木 翼** (あそび歌作家)、**劇団飛行船**

11:00 開演 (10:30 開場) 休憩あり/約 80 分

チケット 全席指定 **大人** (中学生以上) **1,800 円**、**子ども** (0歳から小学生) **500 円**
親子ペア (大人1枚+子ども1枚) **2,000 円**

※2歳以下びざ上鑑賞の場合は入場料無料。お席が必要な場合はチケットをお買い求めください。
チケットは総額表記です。

0歳から大歓迎!親子でたのしむホール公演。今回はあそび歌作家 鈴木翼さんによるファミリーコンサートと、名作グリム童話「赤ずきん」のマスクプレイミュージカルの豪華な二本立てでお届けします。わくわくする歌とダンスにおはなし付き!舞台上はまるで「動く絵本」。親子でたのしく歌っておどった後には、心温まる絵本の世界に入り込みましょう。



鈴木 翼
(あそび歌作家)

劇団飛行船



↑公演の詳細はこちら

4F

要予約 予約不要

リハーサル室

日本伝統の楽器 お箏を知ってみよう!さわってみよう!聴いてみよう!

講師: **外山 香** (箏)

① 10:00～10:30 ② 11:30～12:00 ③ 13:00～13:30 ④ 14:30～15:00

※各回 15 分前開場 ※各回定員 10 組 20 名程度 ※対象: 未就学児保護者同伴必須 ※見学可 ※途中退出可
※ミニミニコンサートは各回終了の 10 分前から予約 ※ミニミニコンサートは出入り自由
※ミニミニコンサートだけの鑑賞の場合は立ち見のみ 20 名程度

親子で一緒にお箏について知って、さわってみましょう。
お箏についての話から実際にお箏にさわれる時間と先生のミニミニコンサートを予定しています。



外山 香

4F

練習室1

アイルランド伝統の楽器をみんなで奏でよう!ティンホイッスル体験ワークショップ

要予約 予約受付中 ① 10:00～10:30 ② 13:15～13:45

目をつむったらまるでアイルランド!?親子で聴くアイリッシュミュージックライブ

予約不要 ① 11:00～11:30 ② 14:10～14:40

※各回 15 分前受付開始、開場 ※ティンホイッスル体験ワークショップ 各回定員: 10 名
アイリッシュミュージックライブ 各回定員: 20 名程度 ※ワークショップ4歳～推奨、見学可

ティンホイッスルはアイルランド音楽で親しまれる、6つの音孔をもつ小さな縦笛です。楽譜が読めなくても大丈夫!体験のあとには、イベントを締めくくるフィナーレ演奏と一緒に演奏してみましよう! ※希望者のみ

講師: **矢島 絵里子** (ティンホイッスル、アイリッシュフルート)
岡 皆実 (ピアノ、アイリッシュブズーキ)



矢島 絵里子



岡 皆実

4F

練習室2

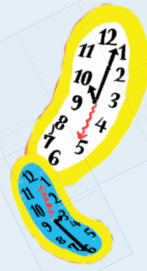
予約不要

かわいいボディペイントで夏の思い出づくり♪

出演: **YUKIKO** (Sunny-Sunny マタニティペイント&ボディペイント)

9:30～15:00
※休憩時間あり

手や腕に、楽器や星空、夏をテーマにしたかわいいワッポイントイラストをペイントします♪



4F

練習室3

要予約 予約受付中

横浜マイスターが教える!着物生地のカードケースづくり!

講師: **水守 康治** (横浜マイスター/帯仕立職)

① 10:00～10:30 ② 11:00～11:30 ③ 13:00～13:30 ④ 14:00～14:30
※各回 15 分前受付開始 ※各回定員: 3 組 ※対象: 小学3年生以上(保護者同伴) ※アイロンを使用します

帯仕立ての技術をもつ、横浜マイスターによる着物生地を使ってカードケースを作ります。身近な生活の中で日本文化を感じ、楽しんでいただけます。



4F

練習室4

予約不要

日本とスペインの伝統楽器二刀流!津軽三味線とフラメンコギターのコンサート♪

出演: **栗原 武啓** (津軽三味線奏者、フラメンコギタリスト)

◇津軽三味線 ① 10:15～10:45 ② 11:15～11:45
◇フラメンコギター ① 13:15～13:45 ② 14:15～14:45
※各回 15 分前開場 ※各回定員: 30 名

日本に古くから伝わる津軽三味線、スペインで育まれたフラメンコギター。演奏とともに、楽器や演奏手法などのお話を合わせながら楽しめます。

栗原 武啓



4F

スタンドグラス前

予約不要

こどもも大人もいらっしやいな!紙芝居屋の音楽コンサート

出演: **松崎 夏美** (ソプラノ)

① 10:30～10:45 ② 11:15～11:30 ③ 12:15～12:30
④ 13:45～14:00 ⑤ 14:45～15:00
※混み合う場合は鑑賞人数を制限させていただく場合がございます。

クラシック音楽の日本歌曲を、こどもでもイメージしやすいように紙芝居でお届けします。作品は各回で異なるので、当日のお楽しみ!手遊び歌なども一緒に楽しめるので親子でぜひ立ち止まってみてください。作品: あわて床屋、毬と殿様、子守歌(團伊久磨)他



松崎 夏美



3F

ギャラリ

予約不要

ごろ～ん★わいわいプラネタリウム

出演: **宙先案内人 谷口 加奈子** (にっち)
星つむぎの村 高木 良輔 (りよっぴい)

① 10:30～11:00 ② 11:30～12:00
③ 13:30～14:00 ④ 14:30～15:00
※整理券配布 ② 10:15～ ③④ 13:00～ (①は配布なし)
※各回 15 分前開場 ※各回定員: 30 名



みんなでごろ～んと寝転がりながら、星空を眺めてみましょう。昔も今も、そして未来も、誰の上にも星は輝いています。そんな星空を見上げ、そのむこうに広がる宇宙へ、一緒にでかけましょう!どきどき、わくわく、うっとりとした時間をお過ごしください。



特別展示 7月9日～9月8日
戸塚区内の子どものアート教室「造形教室むむていあ」の子どもたちの作品を展示するよ

ウナシーがやってくる!

戸塚区のマスコットキャラクター「ウナシー」が登場! 神出鬼没!?どのイベントに現れるかはおたのしみ!



ハールサール室前に集合

予約不要

オープニング演奏

津軽三味線の演奏でオープンデーが始まるよ!

9:45～9:50 頃

時空を超えたキャラクターを探そう!

さくらプラザシールラリー

9:45～15:00 対象: 全年齢

「むかし」と「みらい」からやってきたキャラクターたちが、さくらプラザの中にかくれているよ。『ときのゲート』でシールと台紙をもらって、キャラクターをさがしてみよう!キャラクターを見つけたらシールを貼ってね。全部見つけて絵を完成できるかな?答え合わせは『ときのゲート』で!お土産がもらえちゃうかも!?
協賛:宝製菓株式会社「宝製菓は2026年に80周年を迎えます。」

ハールサール室前に集合

予約不要

フィナーレ演奏

ワクワクする未来は見つけれられたかな? さいごはみんなで一緒に演奏してまたね!

15:05～15:10 頃





さくらプラザの大人気子ども向け企画「らららん♪ドレミ」シリーズは、親子で気軽に、周りを気にせずにクラシック音楽を楽しんでいただけます。今回で29回目を迎える本公演では、バレエ組曲「くるみ割り人形」をフルート、ピアノ、歌やお話を交えて豪華にお届けします！公演に向けて、フルートでご出演される鳥山 沙音さん、西谷 あゆみさんにお話を伺いました。

ーフルートを始めたきっかけを教えてください。
鳥山 沙音（以下、鳥山）ー両親が楽器店と音楽教室を営んでいるので家にたくさんの楽器があるのですが、その中でも母が中学生の時からフルートを吹いていた影響で、私も6歳の頃に吹いてみたのが最初のきっかけです。中学校では吹奏楽部に所属したので、そのころから本格的にフルートを吹くようになりました。
西谷 あゆみ（以下、西谷）ー小さい頃はずっとピアノを習っていたのですが、4つ上の兄の友人がフルートを吹いていました。その姿がかっこよくて素敵だなと見ていたんです。地域の合同発表会で初めてそのお姉さんが吹くフルートの音色を聴いて、私もやってみたいと憧れたことがきっかけです。母はピアノをやらせたがっていました（笑）。憧れのお姉さんが中学校では吹奏楽部に入っていたので、私もあとを追うように吹奏楽部に所属して、フルートを本格的に始めました。

ー今回の公演で共演される、井上 夢菜さん、小田 彩加さんについて教えてください。
鳥山ー小田さんは大学の同級生で、井上さんは2つ年上なのですが、音楽科の講義やアルバイトを通じて知り合いました。普段は西谷さんと2人で公演をすることが多いのですが、実は今回初めてこの4人で共演します。こういった子ども向け公演を始めたのも最近です。初めて子ども向けの公演をしたのはアルバイト先のカフェでコンサートを行った時で、最初はみんな寝ちゃうかな〜とか思っていたのですが、全くそんなことはなくて、ずっと集中して楽しそうに聴いてくれていて……、子どもたちの集中力ってすごいなって思いました。東京の保育園は楽器を置いていないところが多いらしく、楽器を見たことも聴



左：鳥山 沙音さん 右：西谷 あゆみさん

いたこともない子がいるみたいなんです。初めて公演をした時も、通りすがりにチラシを見て、「子どもに生音を聴かせたいので」と見に来てくださった方がいました。
西谷ー今回「くるみ割り人形」を選曲したのも、0歳の子どもでも楽しめるようにするにはどんな公演がいいかなと考えていて、せっかくならお話がついての方がより楽しめるかなと思い選曲しました。バレエを習っている子も多いと思うので有名で聴き馴染みのあるところもいいかなと思っています。

ー子どもたちに公演をどのように楽しんでもらいたいですか。
鳥山ー「くるみ割り人形」はロシアや中国など、いろいろな国の踊りがたくさんある曲なので、同じ曲の中でもキャラクターごとの踊りの違いを感じてほしいです。そして子どもたちにも一緒に踊ってもらえたらうれしいです。
西谷ー私も曲ごとにキャラクターが違う点はぜひ見て、聴いて、感じてもらいたいです。あとは、フルートやピアノの生音をこんなに近くに聴けるということも貴重だと思うので、ぜひ直接会場で生音を体験してもらえたらと思います。皆様と会場でお会いできることを楽しみにしております。

取材／構成／石田 佑季 写真／山上 由布子

さくらプラザ 自主事業レポート



2024 年度 さくらチャレンジ プロジェクト 報告会

第12回 区民企画事業
「さくらチャレンジプロジェクト」

2025年3月29日(土)14:00～16:00



2013年の開館以来、毎年「さくらプラザ区民企画事業」として開催してきた公募プログラムが、10回目を迎えた2022年度より「さくらチャレンジプロジェクト」へとリニューアルいたしました。この報告会はその一環として、参加団体の活動を公の場で共有することで、その活動を戸塚区民の方々に還元するために実施しました。参加いただいた全4団体による活動をそれぞれの団体とさくらプラザのスタッフによる対話形式で振り返りました。募集テーマである「『ふれあい』～世代間の交流を促す文化芸術事業～」にどのようにアプローチされたのか？開催当日の写真と共にレポートします。



ブレーメン 「みんなで歌おう♪ 1日限りのゴスペルワークショップ♪」 1月25日(土) 14:00開演 来場者数:31名(有料)

90分でゴスペル曲を1曲歌うことを目標に幅広い世代の方々に対象としたワークショップを開催。ゴスペルディレクター・水帆さんの指導のもと、発声や歌い方、振付を学び、男性の参加も多く、アンサンブルに厚みが出て迫力ある歌に仕上がりました。幅広い世代の方に知っていただくため、SNSでの発信や、地区センターや活動センターを中心にチラシ配布も行いました。ストレッチで心身をほぐしてから歌い始め、最後は振付も交えたパフォーマンスで、会場が一体となって盛り上がりしました。

リハーサル室



M's music ①「0歳からの親子で楽しめるコンサート」 ②「クラシック名曲コンサート」

1月26日(日) ① 11:00開演 ② 14:00開演 来場者数：① 50名 ② 19名(有料)
フルート・クラリネット・ピアノによる名曲コンサート。午前公演は手遊び歌や楽器紹介など0歳から楽しめるコンサート、午後はクラシックの名曲を中心に小学生以上を対象にしたコンサートを実施しました。多世代の方に楽しんでもいただくために大人+高校生以下の「セット券」を取り入れ、親子で楽しめるコンサートはマットを用意しその上で座って気軽に聴いていただけるようにしました。お孫さんと祖父母でご来場されるなど幅広い世代の方にお越しいただき、「子どもと一緒に楽しんできた」「楽器の話も興味深かった」など嬉しいお言葉をいただきました。

リハーサル室



ミュージックサロン・ミルプランタン アンサンブル・ミルプランタン「ふれあいコンサート」 第1部 世界の音楽～名曲を楽しいアレンジで～ 第2部 日本の四季～童謡や民謡を楽しいアレンジで～ 3月22日(土) 14:00開演 来場者数：37名(有料)

母・娘・息子で結成した音楽ユニットによる、ピアノ連弾とパーカッションの参加型コンサート。「日本の四季」や「世界の音楽」をテーマにアンサンブルを披露し、スカーフや楽器などを配布して、来場者と一緒に楽しめる公演としました。楽器の受け渡しではお客様同士で声を掛け合う場面もあり、「ふれあい」が自然と生まれました。0歳～91歳までの多世代の方が参加し、障がい者手帳保持者や介助者には割引を適用、どなたでも楽しめるインクルーシブなコンサートとなり、会場は終始和やかな雰囲気になりました。

リハーサル室



魔女のアトリエ「魔女とその仲間たち展」 3月12日(水)～3月17日(月) 来場者数:1,047名(6日間)(無料)

絵画教室に集う生徒と先生の団体で参加しました。個々の作品の他に、アトリエで活動する幅広い年齢層の生徒たちによる合同作品を制作しました。みんなで1つの作品を仕上げる機会にはアトリエでもほとんどないので、楽しみながら描きました。今回は猫たちの花見2025年バージョンとして春の訪れを喜ぶ「呑めや踊れや春が来た」を作成しました。子どもが原画を考え、大人が下絵を描いて全員で色を塗った大作となり、たくさんの方にご覧いただきました。この事業を通して大人と子どもの生徒たちの絆が深まり、地域との絆も深まりました。

ギャラリー

報告会終了後は、団体同士および一般参加者との交流会を行いました。「他の方の活動を知ることが出来て良かった。今後の活動の参考になりました。今度コラボレーションしませんか？」等の感想やご報告をお寄せいただき、スタッフ一同とても嬉しく思っています。「こんな活動してみたい。」「こんな方を探している。」等、ぜひご相談ください！さくらプラザは文化芸術活動をこれからもサポートします。

第13回 区民企画事業 2025年度「さくらチャレンジプロジェクト」は5月7日で募集を締切ました。各事業の詳細は年明けに公開予定です。ご期待ください！

らららん♪ドレミ シリーズ Vol.29 0歳からのコンサートデビュー♪
～お話と音楽 チャイコフスキー「くるみ割り人形」～
2025年7月10日 木曜日
第1回 10時30分開演(10時15分開場)
第2回 11時45分開演(11時30分開場)
※公演時間 各回約30分・休憩なし
チケット好評発売中

鳥山 沙音 (フルート)
4歳からピアノ、7歳からフルートを始める。第5回刈谷国際音楽コンクール 優秀賞。第42回全日本ジュニアクラシックコンクール第4位。
現在東京藝術大学音楽学部器楽科3年在学中。武生国際音楽祭2022.2023夏季アカデミー、京都フランスアカデミー2023、ムジークアルプ夏季国際音楽アカデミー2024修了。一般財団法人瀬木博尚芸術文化振興会2024年度短期海外研修奨学生。これまでにフルートを大道幸枝、三屋風、虎谷朋子、神田寛明、高木綾子、竹澤栄輔の各氏に、室内楽を高木綾子、竹山愛、植村太郎の各氏に、トラヴェルソを前田りり子氏に師事。吹奏楽やオーケストラ、室内楽において積極的に活動を行う他、リトミック研究センターにて指導資格ディプロマA取得。

1公演1HP

大阪府泉南市出身。フルートを12歳から始める。大阪府立夕陽丘高校音楽科を卒業。現在東京藝術大学3年在学中。ソロの他室内楽やオーケストラ、吹奏楽、レコーディング等に積極的に取り組んでいる。第40回かながわ音楽コンクール入選。フランス music alp 国際音楽アカデミーを修了。一般財団法人瀬木博尚芸術文化振興会2024年度短期海外研修奨学生。
これまでにフルートを三瀬直子、堀井恵、竹澤栄祐の各氏に師事。現在、高木綾子氏に師事。室内楽を吉井瑞穂、和久井仁の各氏に、フラウトラヴェルソを前田りり子氏に師事。Jean Ferrandis氏、Hyeri yoon氏のマスタークラスを受講。

アメリカの文化芸術をもっと楽しみ、ちょっと詳しくなっちゃおう

土屋 陽子

★★★★★ Vol. 7 ★★★★★

小説『オズの魔法使い』（1900）からミュージカル映画『ウィキッド ふたりの魔女』（2024）まで

横浜市は世界の8つの地域と「姉妹・友好都市」の提携をしています。その最も古い提携先はアメリカのサンディエゴ市です。私たちの身近には、アメリカ発祥のものがたくさんあります。例えば携帯電話やYouTube、ハンバーガーやコカ・コーラ、野球やバスケットボール、ジーンズやTシャツもアメリカ発祥です。加えて、アメリカは音楽や文学といった文化芸術にもたくさんの魅力があります。そこで本連載を「アメリカの文化芸術をもっと楽しみ、ちょっと詳しくなっちゃおう！」と題し、音楽と教育を専門とする小田直弥さんと、アメリカ文学を専門とする土屋陽子さんの2名でお届けします。

前回のコラムでも紹介されていましたが、映画『ウィキッドーふたりの魔女』が、今年の3月に日本でも公開され話題を呼びました。本作は2024年11月にアメリカで公開され大ヒットを記録し、第97回アカデミー賞では、10部門にノミネート、その内、衣装デザイン賞、美術賞の2部門で受賞しています。珍しく近所の映画館でも上映されているということを知り（田舎なので観たい映画が上映されることが少ない）観に行きましたが、これまで珍しく映画館の席が3分の2ほど埋まっていた（いつもは5〜6人いれば良い方）、観客層も老若男女と幅広く、『ウィキッド』そして『オズの魔法使い』の持つ「懐の深さ」を改めて感じました。

ミュージカル映画版『ウィキッド』の日本で人気の高さの理由としては、耳に残る楽曲から伝わるメッセージ性と、エルファバ（西の魔女）役を、そのファッションセンスで若者たちからの支持が高いシンシア・エリヴォが、グリンダ（北の魔女）役を、依然日本の学生たちにもファンが多いアリアナ・グランデが演じている、という若者たちに向けたエンターテインメント性の高さが挙げられます。（確かに、シンシアの歌唱力、そして、お馬鹿キャラを完璧に演じたアリアナの演技力は凄かった……）この映画よりも以前に『ウィキッド』の評価を高めたのは、2003年にブロードウェイで初演されたミュージカル舞台です。大ヒット作となったミュージカル『ウィキッド』を映画化することが、ミュージカル版でプロデューサーを務めていたマーク・ブラットにより2012年に発表されて話題となりました。そのため、映画『ウィキッドーふたりの魔女』は、その原作の存在感を薄め、大ヒットミュージカルの映画化としての意味合いを多く持って公開されたといえるでしょう。

しかし、エンターテインメント性を多分にもつこれら『ウィキッド』の原作となった、グレゴリー・マグワイア著『ウィキッドー誰も知らない、もうひとつのオズの物語』（1995年出版）は、ミュージカル版や映画版とは大きく異なり、衝撃的で過激な描写を容赦なく盛り込んだ、まさに大人のためのダークファンタジーです。筆者がミュージカル舞台の『ウィキッド』が好きなのは、終わり方がいわゆるハッピーエンドではないこと、にあるのですが、今回映画を観てから原作を再読したら、ミュージカル版や映画版の『ウィキッド』がハッピーエンドの作品に思えてしまいました。それほどまで原作には、夢も希望もないのです。官能的で猥雑なシーンを始め、残酷なリンチ殺人、性暴力の描写、差別や宗教への批判、道徳心に欠けた言動等、が平気で描かれており、子どもには決して見せられないであろう世界が繰り広げられています。しかし、若干やり過ぎ感はあるものの、そこに描かれた世界が、看過してはいけな現実社会の

問題を示唆していることに読者は気づかれます。これから映画版『ウィキッド』をご覧になろうと思っている方は、この原作を読んでから映画を観れば、『ウィキッドーふたりの魔女』に描かれた社会的テーマや監督の意図がさらに深く感じられるかもしれません。

しかし、ここで思い出しておきたいのは、大人向けの、ある意味問題作ともいえる『ウィキッド』が、アメリカの児童文学の古典『オズの魔法使い』の前日譚として書かれた物語である、ということです。作者のマグワイアは、アメリカ国民に広く愛されている児童文学である『オズ』に着想を得て、小説『ウィキッド』の残酷な世界観を生み出したのです。『オズの魔法使い』の作者、ライマン・F・ボウムは、作品の「序」で、「純粋に今日の子どもたちを喜ばせるために書いた」と記していますが、時代を超えてこの物語を読んだとき、主人公である少女ドロシーの冒険は、単に勇気ある少女の「冒険ファンタジー」を超える解釈を読者に与え得るものになるのです。1964年には、あるアメリカの高校の歴史教師が、これまでファンタジーとして読まれていた『オズ』が実は19世紀末のアメリカの政治動向を示唆した内容になっていることを指摘し物議をかもした、というできごとが起こっています。実際、『オズ』をドロシーだけでなく、かしや木こり、ライオンなど周辺キャラクターに着目しながら読むと、作者によるアメリカ社会に対する皮肉的な描写がみられ、資本主義社会下でのアメリカ中西部農民たちの怒りや、東部富裕層中心の民主主義への批判が描かれていることに気が付きます。

19世紀から20世紀転換期という激動の時代を迎えていたアメリカ社会を背景に出版された『オズの魔法使い』が、児童文学の域にとどまることなく、時を超えて様々な解釈の可能性を人々に与える「懐の深い」作品であることを、ミュージカル映画『ウィキッド』により再確認したのでした。



土屋 陽子

弘前大学教育学部准教授（英語教育講座）専門分野は近代アメリカ文学文化。特に19-20世紀転換期のアメリカ自然主義文学を中心に研究している。単著に『ドライサーの描いた女性と自然：消費社会下に創られた理想女性像』（2025 現代図書）。著書に『路と異界の英語圏文学』（大阪図書出版）（共著）、訳書に『病のアンソロジー』（平凡社ライブラリー）（共訳）など。

リレーインタビュー 横浜横断！地域連携コーディネーターに今を聞いてみた



第8回
よし お ひろ こ
芳尾 寛子さん

あおぞら谷津保育園

〒236-0016
神奈川県横浜市金沢区谷津町 231-5

TEL: 045-784-0540
※訪問を希望される場合には事前にお問合せをください。

詳細はHPをご覧ください
<https://www.aozoranewstyle.com/>



このコラムでは横浜市18区で地域の課題解決のために、コーディネーターとして「地域と人と組織」をつなぐ橋渡し役をしている方たちにインタビューを行います。

一芳尾 寛子様について教えてください。

現在はあおぞら谷津保育園にて園長をしています。その前は同じ法人の神奈川區のあおぞら保育園で主任保育士として働いていました。その後、公立保育園の民間移管をきっかけに、現在の園に異動してきたのが20年前。保護者や地域の方々と一緒に「地域の要求に根ざした保育園」を目指してきました。

一どのような特色がある保育園でしょうか？

運営している法人がお母さんたちの要求から生まれた共同保育の精神を受け継いでおり、地域とのかかわりを大切にしたい方針です。また職員や卒園児の保護者たちが法人の理事・評議員を担っているため、子どもたちのことを第一に考えた運営を行っています。保育園の様々な活動が書籍にも取り上げられていたりしますので、ご興味ある方はぜひ調べていただくと嬉しいです。



木のぬくもりを感じる園舎

一保育園と地域の連携について教えてください。

この保育園は園庭の隣に広い公共の公園があり、そちらで様々な活動をされている地域の方とつながりがあります。移管したばかりのころに、保育園の園庭を楽しくそうに公園からみている高齢者の方々が多かったため、園庭に遊びに来て子どもたちと関わっていただけたのがきっかけです。これは移管前にはなかった活動です。そんなこともあり園児と一緒に散歩に行ってくださいる方々もいらっしゃる、日ごろから和気あいあいと世代間交流をしています。

また「あおぞらふれあいまつりin谷津」というお祭りをもう10年続けていて、隣の公園と園庭をつないで開催しています。昨年まで延べ数千人の方々が参加されました。地域の飲食店や企業様による出店やステージでは子どもや大人の踊り、バンド演奏や和太鼓、ムエタイの試合などジャンルも様々な演目が開催されます。企業様の協賛で秋刀魚500尾が無料プレゼントされるなど、力を貸してくださいる方

たちは個人様から企業・行政まで幅広いです。

一地域との連携をどのように築いてきたのでしょうか。

私自身お酒が好きなので、地元のお店で良くご飯を食べていますが、つながりが深まる中で力を貸してくださいる方が増えていきます。これはお酒を好きにならさいということではなく、できるだけ地域の中にいることが大切なんだと思います。また、何かをする際にはみんなで話し合って決めることを大切にしています。“Yes/No”の問いには回答できない方を“Yes”に含めていることはないでしょうか。回答できない方はわからなかったり、考え中だったり、納得がいかない可能性もあります。しっかりと納得することができないと離れていってしまうこともあると思います。ひとりひとりを大切にしながら、みんなで“みんなの居場所”、“みんなのイベント”をつくる。そういった気持ちが大切だと思います。若い方とも、一緒に取り組んでいくことで、次世代を担うコーディネーターになっていただけたらとも考えています。



あおぞらふれあいまつりin谷津

一文化施設と地域連携についてお考えをお聞かせください。

身近なところで言えば将来的に金沢区民文化センター（仮称）ができる予定ということで、自分の趣味の活動を発表したい方は地域にはたくさんいると思います。連携ということでは、一緒に話し、考え、連携をとれる仕組みを作りたいと、より多くの方が喜ぶ施設になるのではないのでしょうか。素敵な公会堂もあるのでそちらとも合わせた連携がとれると良いですね。

人は皆
背中を語る…

ミカエリトツカジン
見返戸塚人

戸塚の魅力あふれる方々をご紹介しますコーナーです。

其之
七十一

かわとよしとか
川戸 吉隆さん
《横浜の田んぼから生まれる味》

一栽培でのこだわりや苦労はありますか？

食用米とはもちろん品種も違って、酒米は粒も大きく、穂も長く、全体的にサイズがしっかりしています。収穫もやや遅めなのですが、今作っている「五百万石（ごひゃくまんごく）」という品種は比較的早めですね。ただ、その分ズメに狙われやすく、鳥害の対策にはかなり苦労しています。ネットを張ったり、ひもを張ったりと欠かせない作業ですね。五百万石が好きなのか、それをやらないとどうしても食べられちゃいます。ただ、それ以外は特別変わったことはしてなくて、地道に丁寧に育てています。お米は神奈川県ブランド米「はるみ」も作っています。ありがたいことに、毎年買いに来てくれる方もいて、そうしたお客様の存在が励みになっています。「おいしかったよ」なんて言葉をいただくと、本当にやりがいになりますね。冷めてもおいしいと評判で、新米の季節には特にツヤと香りが良く、毎年それを楽しみにして買いに来てくださる方もいます。

一今後の夢や目標を教えてください。

できれば、もう少し人数を増やして生産量を増やしていきたいと考えています。お米の価格が昨年の倍ほどになっており、お米の価格が急騰していることもあり、増産が難しい状況です。それでも、毎年「横濱魂」を作るために必要な分はしっかりと生産し、将来的には増やしていきたいと思っています。野菜の方も、もう少し拡大して、より良いものを作っていけたらと思っています。

一読者の皆さまに一言お願いします。

横浜のお米から生まれた地酒「横濱魂」、ぜひ一度味わってみてください。そして、地元野菜にも興味を持っていただけたら嬉しいです。直売所などで「川戸 吉隆」の名前を見かけたら、ぜひ手に取っていただけると嬉しいです。



戸塚人に逢いに行こう！

川戸 吉隆

横浜市戸塚区東侯野町 1159
直売所販売時間
10:00～11:30 / 13:00～15:00
Instagramアカウント: @kawato1159

※販売時間は変動する可能性があります。
※A コープ原宿店、ハマッチ直売所みなみ店でも販売しております。



次号の戸塚人は・・・？

この後ろ姿から何処のどなただろうと想像してみてください。次号では見返りポーズでお顔を公開します！

さくらプラザコンサートスケジュール

主催

さくらプラザ オープンデー 2025

真夏のこども探検隊

～今と昔からワクワクする未来を見つけよう!!～

参加無料 (一部有料)

7/19(土) 9:45～15:30頃

さくらプラザオープンデー2025 ホールスペシャル公演

0歳から大人まで！親子で楽しむ

鈴木 翼 あそび歌コンサート&劇団飛行船
マスクプレイミュージカル「赤ずきん」

全席指定 大人(中学生以上) 1,800円
子ども(10歳から小学生) 500円
親子ペア(大人1枚+子ども1枚) 2,000円
(2歳以下ひび上座費 無料)

11:00開演

会場 4F ホール

好評
発売中



鈴木 翼 (あそび歌作家)
劇団飛行船「赤ずきん」

日本伝統の楽器 お箏を知ってみよう！
さわってみよう！聴いてみよう！

参加無料 予約不要

①10:00 ②11:30 ③13:00 ④14:30

※未就学児保護者同伴必須

会場 4F リハーサル室

外山 香
(箏)



ティンホイッスル体験ワークショップ
アイリッシュミュージックライブ

参加無料 ワークショップ 要予約 予約受付中 ライブ 予約不要

ティンホイッスル体験ワークショップ ①10:00 ②13:15
アイリッシュミュージックライブ ①11:00 ②14:10
※ワークショップ 4歳～推奨 ※見学可 ※ライブ 0歳からOK

会場 4F 練習室1



矢島 絵里子 (ティンホイッスル)
岡 皆実 (アイリッシュフルート) (アイリッシュギター)

かわいいボディペイントで夏の思い出づくり！

参加無料 予約不要

YUKIKO (Sunny-Sunny マタニティペイント&ボディペイント)

9:30～15:00 ※途中休憩時間あり

会場 4F 練習室2



横浜マイスターが教える！着物生地のカードケースづくり！

水守 康治 (横浜マイスター/帯仕立職)

※小学3年生以上(保護者同伴) ※アイロンを使用します

参加無料 要予約 予約受付中

①10:00 ②11:00 ③13:00 ④14:00

会場 4F 練習室3



日本とスペインの伝統楽器二刀流！
津軽三味線とフラメンコギターのコンサート♪

参加無料 予約不要

津軽三味線 ①10:15 ②11:15
フラメンコギター ①13:15 ②14:15

会場 4F 練習室4



栗原 武啓
(津軽三味線奏者、フラメンコギタリスト)

こどもも大人もいっしょに！
紙芝居屋の音楽コンサート

参加無料 予約不要

※混み合う場合は鑑賞人数を制限させていただく場合がございます。

①10:30 ②11:15 ③12:15 ④13:45 ⑤14:45

会場 4F ステンドグラス前



松崎 夏美
(ソプラノ)

ごろ～ん★わいわいプラネタリウム

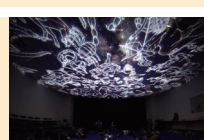
宙先案内人 (星つむぎの村) 谷口 加奈子 (にっし)、高木 良輔 (りょうひい)

参加無料 予約不要 (当日整理券配布)

①10:30 ②11:30 ③13:30 ④14:30

会場 3F ギャラリー

※整理券を配布 ※②10:15～ ③④13:00～ ※①は配布なし



チケットはお電話 (045-866-2501) でご予約いただけます。(一部除外あり)
詳細は各公演チラシをご覧ください。出演者・曲目などは変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※学生券は公演当日に学生証を必ずご持参ください。※チケット料金は税別表示です。

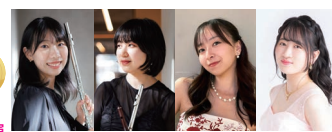
らららん♪ドレミシリーズVol.29
0歳からのコンサートデビュー♪
お話と音楽 チャイコフスキー
「くるみ割り人形」

全席自由 各回500円

7/10(木) ①10:30開演 ②11:45開演

会場 リハーサル室

好評
発売中



鳥山 沙音 (フルート) 西谷 あゆみ (フルート) 井上 夢菜 (歌・朗読) 小田 彩加 (ピアノ)

假屋崎省吾×横山幸雄
ピアノと花の華麗なる世界

全席指定 一般 5,800円/横浜市民 5,000円

EX(聴衆券・後付券) 2,000円/学 生 1,500円

電話予約開始 7/24(火) 14:00～

9/14(日) 14:00開演 休憩あり

会場 ホール

まもなく
発売



假屋崎 省吾 (華道家) 横山 幸雄 (ピアノ)

第67回ミュンヘン国際音楽コンクール ピアノ三重奏部門日本人初優勝

莫トリオリサイタル

全席指定 一般 3,500円/横浜市民 3,000円

EX(聴衆券・後付券) 2,000円/学 生 1,500円

電話予約開始 7/15(火) 14:00～

10/5(日) 14:00開演 休憩あり

会場 ホール

まもなく
発売



秋元 孝介 (ピアノ) 小川 響子 (ヴァイオリン) 伊東 裕 (チェロ)

名曲サロン シリーズ Vol.43

情報誌 SAKURA 連載「アメリカの文化芸術をもっと楽しみ、ちょっと詳しくなっちゃおう」関連企画

演奏とお話で楽しむ！
アメリカのミュージカルと歌曲の魅力

全席自由 各回 一般 1,000円

電話予約開始 7/29(火) 14:00～

10/17(金) ①11:30開演 ②14:30開演

会場 リハーサル室

名曲サロン
シリーズ



五味 由利子 (ソプラノ) 小田 直弥 (ピアノ・解説)

共催 下記共催公演のチケットはさくらプラザでは窓口のみ取扱います

コンセラー・アミティエ
第64回 音楽サロン plus

～皆さんとご一緒に～

全席自由 各回前売り券 1,000円

当日券 1,500円

主催:コンセラー・アミティエ

7/22(火) ①10:45開演 ②14:15開演

会場 リハーサル室

好評
発売中

山川 真喜子
(クラリネット)

前坂 飛鳥
(ピアノ)

吉府 充希子
(ソプラノ)



おしゃべりコンサート坂巻貴彦

～知られざる名曲と音楽のつながり～

全席自由 第1部 大人2,000円/学生1,000円

第2部 大人3,000円/学生2,000円

第1部・第2部 セット券大人4,000円/学生2,500円

主催:おしゃべりコンサート実行委員会

8/2(土) ①11:00開演 ②14:00開演

会場 リハーサル室

好評
発売中



坂巻 貴彦
(ピアニスト)

春風亭小朝独演会

全席指定 3,800円 残席僅少

主催:春々堂

8/16(土) 13:30開演

会場 ホール

好評
発売中



春風亭小朝

コンセラー・アミティエ
第65回 音楽サロン plus

～皆さんとご一緒に～

全席自由 各回前売り券 1,000円

当日券 1,500円

主催:コンセラー・アミティエ

9/30(火) ①10:45開演 ②14:15開演

会場 リハーサル室

チケット発売開始
7/23(水)9:00～
※第64回会場にて
参加者限定先行販売
あり。



前田 陽一朗 (ピアノ) 北村 真紀子 (ピアノ) 吉府 充希子 (ソプラノ)



TEL: 045-866-2501 FAX: 045-866-2502



〒244-0003 横浜市戸塚区戸塚町16-17戸塚区総合庁舎 4F



event@totsuka.hall-info.jp



https://totsuka.hall-info.jp

さくらプラザ

検索

※通信料が発生します。



戸塚区民文化センター さくらプラザ



Vol.73

7・8月号

2025.7.1発行

編集後記

今年も開催!! 親子で楽しめる全館イベント「さくらプラザ オープンデー」は7/19に実施です。

テーマは「今と昔からワクワクする未来を見つけよう!!」

です。なんだかテーマを聞いただけで「わくわく」してきませんか?皆様のご来場をお待ちしております。

(近藤)