

SAKURA

Since 2013



Vol.70
1・2月号
2025.1.1 発行

10周年からその先へ ずっと続く文化芸術



鏡味千代



柳家わさび



柳家さん生



蝶花楼桃花



柳家緑太

笑門来福 ◆迎える新春の幕開け◆

== INDEX ==

Pick Up Artist

「新春さくらプラザ寄席」

柳家さん生、
柳家わさび、蝶花楼桃花、
柳家緑太、鏡味千代 (太神楽曲芸)

Pick Up Event

さくらプラザ春の芸術祭 2025

特集

第12回区民企画事業
「さくらチャレンジプロジェクト」開催

連載

アメリカの文化芸術をもっと楽しみ、
ちょっと詳しくなっちゃおう
vol.4 / 土屋 陽子さん
リレーインタビュー
横浜横断！地域連携コーディネーターに
今を聞いてみた
人は皆 背中で語る…見返戸塚人



Web版



柳家さん生 柳家わさび 蝶花楼桃花
柳家緑太 鏡味味千代 (太神楽曲芸)

—新春を彩る演芸家たち—

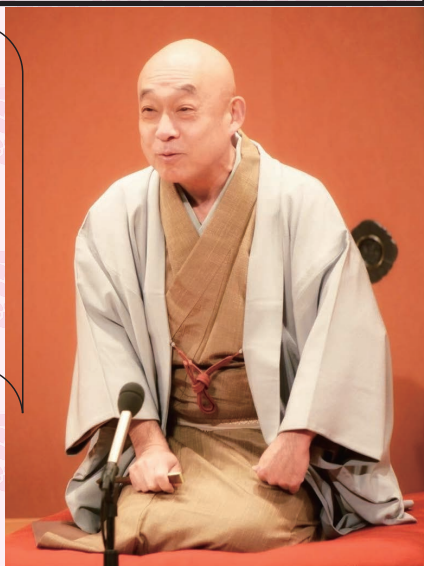
出演者へ一問一答!



- Q1** 初めて落語を聞く人に向けて、おすすめの楽しみ方を教えてください。
Q2 ご自身で聞いていて、一番好きな噺はなんですか？
Q3 公演本番の朝に必ずすることはありますか？
Q4 寄席で達成感を感じる瞬間はどんな時ですか？
Q5 今公演に向けて、一言おねがいます！

趣味 読書、映画、料理作る食べる
好きな食べ物 揚げ物全般、ご飯玄米もちろん白米も
A1 あまり構えず考えず、しゃべり手の言葉を素直に聞く。
A2 難しいです。
A3 神棚を拝む。毎日なんです。
A4 下げを言った後の温かい拍手をいただいた時。
A5 お客様と出演者が新しい年を穏やかな良い年で過ごせる会でありますように！

柳家さん生



柳家わさび

趣味 三題噺、イラスト、ひとりカラオケ
好きな食べ物 絶対フルーツ
A1 見て楽しむというより“そうぞう”して楽しむ落語は漫画か小説でいったらちょっとイラストがつく小説に近いかもしれません。わたしは入門前寄席にいった時はぼーっとして肩の力を抜いて聞いてたら楽しかったです。
A2 どの噺も一生懸命うまれてきたんだらうから、よく考えたら“一番”ってないかもしれません。
A3 少しはお腹に何か入れる。
A4 前後、全体、会場の雰囲気にあわせてネタ選びと塩梅の調整ができたとき。
A5 よい思い出になるよう頑張らせて頂きます。

好評発売中

新春さくらプラザ寄席
笑う門には福来たる。新春初笑い!!
2025年1月11日(土)13:30開演(13:00開場)



—公演HP

新春さくらプラザ寄席 笑う門には福来たる。新春初笑い!!

さくらプラザの人気シリーズ「新春さくらプラザ寄席」が待望の復活！
約4年ぶりとなる寄席公演の魅力をさらにお伝えするため、ひとりひとりに一問一答いたしました。

趣味 純喫茶めぐり など
好きな食べ物 グミやお餅などモチモチしたもの(ゲル化剤)

- A1** TVなどで知っている落語家などから聴いてみるのがオススメ。それで落語免疫をつけてから、寄席などでいろんな落語家を聴いてください。そこで、気になる人がいたら独演会に行くなど段々とディープに！
A2 あとに何も残らないような落語らしい噺。
A3 ないです！それがなくても焦らないように、ルーティーンはあえて作らないようにしています。
A4 お客様が一斉に地響きのように笑ってくれた時。
A5 A4の質問のようなことは、なかなか体験できないのですが笑ぜひ、こちらを体験させていただけるよう？皆さまに楽しんでいただけますよう、一生懸命おしゃべりさせていただきます！会場でお会いしましょう♪

蝶花楼桃花



趣味 ロードバイク・ボードゲーム・包丁研ぎ・靴磨き・麻雀・自転車整備
好きな食べ物 コロッケ

- A1** リラックスして聞いてみてください。面白いと思った噺があったら、他の演者の物も聞いてみると違いがあってより楽しくなると思います。
A2 茶の湯
A3 コーヒーを飲む。
A4 お客様に笑ってもらえるとき。
A5 三月から真打に昇進させていただきます！真打直前の高座をお楽しみください！



柳家緑太



趣味 ドラマ、俳句、子育て
好きな食べ物 美味しいお米

- A1** 初めて太神楽を見る人へ 技の一つ一つにおめでとうの意味がこめられているので、その辺りも注目して下さい。
A2 だくだく
A3 美味しい日本茶を飲む。
A4 最初は「太神楽なんて知らない」という顔をしていた方が、目をキラキラさせて拍手して下さった時。
A5 今年一年、皆さまにとって良い年になりますように。気持ちをごめて舞台に立ちます！

鏡味味千代
(太神楽曲芸)



(取材・構成/近藤 喬之 石田 佑季)



さくらプラザ
春の芸術祭 2025

毎年恒例 春の祭典が今年もスタート！ 参加団体の皆さまをご紹介します。

毎年恒例の「さくらプラザ春の芸術祭」。2月20日(木)～22日(土)の芸術祭を共に盛り上げてくださる、ホール、ギャラリー、マルシェに参加する計18団体をご紹介します！

様々なジャンルの文化活動が賑わう3日間……見て・聴いて・買って、ぜひお楽しみください！

※2019年度より「アートバザール」より「春の芸術祭」へ名称が変更となりました。

ホール

ピアノからアンサンブルまで、様々なジャンルの音楽をお楽しみいただけます！

アンサンブル・ミルプランタン
ピアノ連弾と器楽アンサンブル



ザ・サタデーズ 男声カルテット



vivo チェロ、ピアノ、声楽グループ



ベンティ シエテ ビエルネス
南米の民族音楽



リピュア マンドリンカルテット

マルシェ

和菓子に洋菓子、素敵なお菓子から多肉植物までお求めいただけます！



横濱 雅炉 和菓子



タンポポのわたげ 手芸品



アートクール 手工芸品



湘南気分 多肉植物、鉢植え



パティスリーヴェルヴェーヌ 洋菓子

ギャラリー

団体・個人で活動する市民・区民が心を込めて制作した作品を展示いたします。



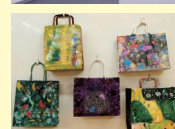
四季彩の会 水彩画



NPO 法人こどもの広場 もみの木
バリアフリー図書としての布絵本など



とつか美術会 公募展
油彩・水彩・日本画・写真など



バリアフリー造形教室 みんなのアトリエ
身近な材料で制作した造形作品



とつかアートプロジェクト
絵画、クラフトなど



Y.Shimura 透明水彩画



似顔絵 たまてばこ 似顔絵



戸塚写想 写真

春の芸術祭

さくらプラザ利用団体・アーティスト・区民…アートに満ちる3日間

- 2/20(木) ギャラリーのみ 13:00～17:00
- 2/21(金) ギャラリーのみ 10:00～17:00
- 2/22(土) ホール 14:00～16:10
- 2/22(土) ギャラリー 10:00～16:00
- 2/22(土) マルシェ 11:00～14:00

春の芸術祭 HPへ
※詳細はチラシ、もしくは当館HPをご覧ください。



第12回 区民企画事業

2024年度
さくらチャレンジプロジェクト

第12回
さくらプラザ
区民企画事業

2013年の開館以来、毎年「さくらプラザ区民企画事業」として開催してきた公募プログラムをリニューアル！これまでの、戸塚区内で芸術文化活動を営む個人・グループの創造活動推進を目指したプログラムに加え、新たに地域課題をもとにするテーマの設定や、報告会での情報共有の場を設けることで、各団体の持つ芸術文化の“力”を地域に還元することを目的としたプログラムにステップアップいたしました。今年度は“ふれあい～世代間交流を促す文化芸術事業～”をテーマに、戸塚区民によるバラエティに富んだ4つの団体による企画が開催されます。どうぞお楽しみに。

みんなで歌おう♪
1日限りのゴスペルワークショップ

1月25日(土)
14:00開演(13:30開場)

ゴスペルが初めての方もお久しぶりの方も、みんなで楽しく歌いませんか。
人気ゴスペルディレクター水帆の Powerful なワークショップをぜひ体験してください。



チケット料金 全席自由 1,000円/小学生以下 500円
※5歳から入場可 ※さくらプラザ窓口で購入可能。残席状況にご注意ください。

団体名 プレメーン
問合せ プレメーン
Mail bremen.vivian@gmail.com

リハーサル室 4F

アンサンブル・ミルプランタン
～ふれあいコンサート～

3月22日(土)
14:00開演
(13:30開場)



母、娘、息子(障害者)による音楽ユニット、クラシック音楽、民謡や童謡を、ピアノ連弾と器楽用にオリジナル・アレンジし、どなたでも楽しんでいただけるインクルージブ・コンサートを、福祉施設や小学校等で展開しております。年齢、ジェンダー、障害を超えて、多くの皆様楽しんでいただけたら幸いです。

内容
第1部 世界の音楽
～名曲を楽しいアレンジで～
第2部 日本の四季
～童謡や民謡を楽しいアレンジで～

曲目 ブラームス：ハンガリー舞曲、チャイコフスキー：花のシャンソン 他
チケット料金 全席自由 一般1,000円、小学生以下500円
※3歳以下無料、障害者手帳保持者 半額(同伴者1名半額)
※さくらプラザ窓口で購入可能。残席状況にご注意ください。
団体名 アンサンブル・ミルプランタン
問合せ ミュージックサロン・ミルプランタン
Mail milleprintemps05@icloud.com

① 0歳からの親子で楽しめるコンサート

② クラシック名曲コンサート

1月26日(日)

① 11:00開演(10:45開場) ② 14:00開演(13:30開場)

フルート・クラリネット・ピアノによる名曲コンサート。

- ①クラシックやディスニー曲、手遊び歌と一緒に楽しく!
- ②音楽で心あたたまるひとときを。楽器にも詳しくなれる60分♪



佐々木ふみ 高井 洋子 佐伯 水美

曲目 ①デイズニーメドレー、OH!まきばの運動会、さんぽ 他
②ドヴォルザーク：ユーモレスク、ブラームス：ハンガリー舞曲 他
チケット料金 各回全席自由 大人2,000円/高校生以下1,500円
セット券(大人+高校生以下)3,000円
①0歳から入場可・2歳以下入場無料/②3歳から入場可
※さくらプラザ窓口で購入可能。残席状況にご注意ください。

団体名 M's music
問合せ M's music
Mail mina.821pf@gmail.com

リハーサル室 4F

ギャラリー 3F



魔女とその仲間たち展

3月12日(水)～3月17日(月)

10:00～17:00(初日12:00～/最終日～16:00)

横浜市戸塚区にあるアトリエの生徒たちと、主宰者である魔女の絵画作品展です。個性あふれる作品の数々を発表しております。

展示内容 油彩画、水彩画、アクリル画の展示
チケット料金 入場無料
団体名 魔女のアトリエ
問合せ 魔女のアトリエ
Mail majyo_mayha@jcom.zaq.ne.jp

【第13回 区民企画事業】は2025年春頃募集を予定しております。

横浜市は世界の8つの地域と「姉妹・友好都市」の提携をしています。その最も古い提携先はアメリカのサンディエゴ市です。私たちの身近には、アメリカ発祥のものがたくさんあります。例えば携帯電話やYouTube、ハンバーガーやコカ・コーラ、野球やバスケットボール、ジーンズやTシャツもアメリカ発祥です。加えて、アメリカは音楽や文学といった文化芸術にもたくさん魅力があります。そこで本連載を「アメリカの文化芸術をもっと楽しみ、ちょっと詳しくなっちゃおう！」と題し、音楽と教育を専門とする小田直弥さんと、アメリカ文学を専門とする土屋陽子さんの2名でお届けします。

日本で最も大きな祝日といえば、元旦。そして、日本人にとって重要な休暇といえば、家族、親戚が一堂に会す機会でもある「お正月」と「お盆」が挙げられると思います。家族や親戚と共に、おせち料理などを楽しんだ方も多いのではないのでしょうか。

元旦が国民の祝日で皆が集まって楽しく過ごすのは、アメリカも同じです。けれど、日本の年始（お正月）とアメリカの年始（New Year）は少し趣が異なります。そもそも、アメリカにはどのような祝日があるのでしょうか。アメリカには年間を通して（意外にも日本よりも5日少ない）11日の祝日があります。日本とは異なりアメリカの祝日には、「連邦政府（国全体）の祝日」と「州政府（州独自）の祝日」の2種類がありますが、11日の祝日とは、連邦政府の祝日のことです。以下に挙げてみます。気になるものがあつたら是非詳しく調べてみてください。

- ・元旦（1月1日）
- ・キング牧師の日（1月の第3月曜日）
- ・大統領の日（2月の第3月曜日：初代アメリカ大統領ジョージ・ワシントンの生誕記念日）
- ・戦没将兵追悼記念日（5月の最後の月曜日）
- ・奴隷解放記念日（6月19日：2021年にバイデン大統領がこの日を連邦の祝日とする法案に署名し成立）
- ・独立記念日（7月4日）
- ・労働者の日（9月の第1月曜日）
- ・コロムスの日（10月の第2月曜日）
- ・退役軍人の日（11月11日）
- ・感謝祭（11月の第4木曜日）
- ・クリスマス（12月25日）

この中で、日本と共通しているのは1月1日の元旦のみですが、その過ごし方は日本とは少し異なり、年越しのカウントダウンがメインイベントで、年が変わる瞬間に打ち上げ花火で祝う様子が各地で見られます。おせち料理のような決まった行事食はなく、家族で過ごすというよりは「恋人や友人たちと過ごす日」であり、外に出てパーティーを開いて盛り上がる、という過ごし方をする人が多いようです。日本人にとってのクリスマスに近いかもしれません。

一方、アメリカにとってクリスマスは、イエス・キリストの生誕を祝うキリスト教の行事であり、最も大きな祝日の一つです。アメリカでは「クリスマス」と「感謝祭」が、家族、親戚が一堂に会す休暇だといえるでしょう。そして、それぞれに祝日を彩る伝統的なごちそうがあります。

まず、日本でクリスマスの定番メニューといえば、フライドチキンに、クリスマス仕様のケーキを思い浮かべる人も多いと思いますが、これは全て日本独自のクリスマス文化です。アメリカでは、レストランをはじめ、ほとんどのお店がクリスマスイブの夜からお休みで、人々はそれぞれの家庭でクリスマスディナーを用意して楽しめます。クリスマスにちなんだ食べ物も様々ありますが、その一部を紹介します。メインディッシュの定番は、「グレイズド・ハム」で、オープンなどで時間をかけて調理し、仕上げにフルーツや蜂蜜などで作ったグレイズという甘いソースをかけて仕上げたものが一般的です。マッシュポテトなどのサイドディッシュと一緒にいただきます。それから、「クリスマスクッキー」はクリスマスに欠かせません。私が留学していた時にお世話になっ

たホームステイ先では、クリスマスの2週間ほど前から、今日はこのクッキー、とスケジュールを立てて何種類ものクッキーを焼いていました。ジンジャーブレッドマンという、シナモンやナツメグの入った生姜風味の人型のクッキーは人気のあるクリスマスクッキーの一つです。クリスマスの定番お菓子といえば、赤と白の縞模様で、ミントの味がするキャンディ、「キャンディ・ケーン」もあります。クリスマスツリーの飾りとして見たことがあるかもしれません。

植民地時代に豊作と日々の無事に感謝して開かれたパーティーが起源となっている、感謝祭には、伝統的な「サンクスギビング・ディナー」があります。この日は、翌日の金曜日を休日にして連休にする場合も多く、親戚を呼び、「ディナー」を皆で楽しむのが一般的な過ごし方となっています。その「ディナー」のメインディッシュは、感謝祭といえば、「ターキー（七面鳥）」です。一羽丸ごと何時間もかけてオープンで調理します。「スタッキング」と「克蘭ベリーソース」も欠かせません。スタッキングは、本来ターキーを焼く際にお腹の空洞に詰めるものですが、現代では別に調理されることも多いようです。主な材料は、パン、野菜、ハーブで、ナッツを入れたり、加工肉を入れたり、家庭によってレシピがあります。感謝祭定番のデザートは「パンプキンパイ」です。ピューレ状のパンプキンに卵やクリーム、シナモンなどスパイスを混ぜ、パイ生地にし流し込んで焼いたものです。生クリームやアイス添えて食べるのがお勧めです。日本ではパンプキン（南瓜）というハロウィンを思い浮かべるかもしれませんが、アメリカの人々はハロウィンに南瓜は食べません。南瓜は秋を連想させ、パンプキンパイは、アメリカの人々にとって、豊作の象徴なのです。

クリスマスのごちそうも、感謝祭のごちそうも、準備に時間と手間がかかるメニューばかりですが、どれもアメリカを象徴するものとして、文学作品やドラマ、映画にも多く登場しています。アメリカの祝日を彩り、アメリカ文化を伝える大事なツールとなっているといえるでしょう。

とはいえ、メニューは違っても、家族でキッチンに立ち、その家のレシピでわいわい料理を作り、それを皆で食べながら、無病息災を願う。これは日本のおせち料理やその他祝日を彩る行事食と共通していることではないでしょうか。

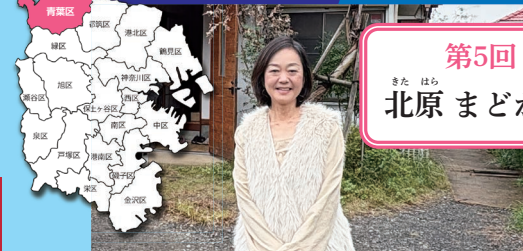


土屋 陽子

弘前大学教育学部准教授（英語教育講座）専門分野は近代アメリカ文学文化。特に、19-20世紀転換期のアメリカ自然主義文学を中心に研究している。最近は、文学に描かれた「食」文化についても関心あり。著書に「路と界の英語圏文学」（大阪図書出版）（共著）、訳書に「病のアンソロジー」（平凡社ライブラリー）（共訳）など。



筆者がアメリカ留学時にホームステイ先でクリスマスに食べたクリスマスディナーのメインディッシュ、「グレイズド・ハム」。



第5回
きたはら
北原 まどかさん

認定NPO法人森ノオト

〒227-0033 横浜市青葉区
鴨志田町818-3
「めぐる布市」の開催日は
HPをチェック。
(予約制)
https://morinooto.jp/



「めぐる布市」という自主事業

このコラムでは横浜市18区で地域の課題解決のために、コーディネーターとして「地域と人と組織」をつなぐ橋渡し役をしている方たちにインタビューを行います。

一活動について教えてください。

青葉区を拠点に「森ノオト」というローカルメディアに特化した認定NPO法人で理事長をしています。私自身は元ライターとして様々な経験をしてきました。その中で、SDGs が世の中で注目される前から「エコ」いわゆる「サステナブル」をコンセプトに地域で発信していこうと2009年からWEBメディアとして「森ノオト」をスタートさせ、2013年に法人化をしました。今思えば、2009年に子どもが生まれたり、2011年には東日本大震災があったりと、この時の経験が私の考え方や生き方に大きな影響を与えていて、それが無かったら「森ノオト」は今の形になっていなかったかもしれません。NPOでは「地域とつながる広報支援」として様々な自主事業を行なっています。特に「市民ライターの育成」に力をいれていて、青葉区にとどまらず、他の区でも実施しています。この事業は生活者の目線で街の魅力や自分の言葉で発信していく力を養う機会を提供することが目的です。特にこの先はAI(Artificial Intelligence)では書けないことを自分の言葉で伝える力が重要だと考えます。



一「森ノオト」では地域連携コーディネーターはどのような活動をしているのでしょうか？

まず、地域連携コーディネーターの役割は、多岐にわたる課題を抱える地域と、その解決に向けたリソースをつなぎ調整することにあると思います。私たちローカルメディアではライターが取材対象の生の声を拾いに行き、その声を記事という形にして、読者に届けることで多くの人々をつないでいます。例えば記事を目にした読者が記事で取り上げられた方に会いに行き、新たなつながりが生まれることもあります。メディアはこうした連携を生み出すのです。

一地域連携コーディネーターのこれから

ここ数年の傾向として SNS の普及により、誹謗中傷などを恐れて組織の中の個人が見えづらいつながりが減っている時代が続いていると思います。これからはどんな「組織」がやっているかではなく、その組織でどんな「人」が活動をしているかが大切だと思います。地域連携コーディネーターにおいても「個」が見えてくることで、お互いに建て前を気にすることなく、本音で話すことで血の通ったコミュニケーションが生まれ、面白い連携につながるのではないのでしょうか。そうすると背景にある組織もより良い形になっていくように思います。

人は皆 背中で語る… 見返戸塚人

其之 六十八

戸塚の魅力あふれる方々をご紹介します。

一長谷川さまのこと、お店についてお聞かせください。
三重県出身の私は、高校時代に飲食店のアルバイトを通して料理の道に興味を持ち、パティシエとしてトップを目指すようになりました。大阪の製菓学校を卒業後、各地のおいしいケーキ屋で働き、技術を身につけました。いつか自分のお店を開きたいという思いを胸に、自分の味を作りあげて開店したのが今のお店です。お店の名前はフランス語で「ヴェルヴェーヌ」、英語では「レモンバーベナ」を意味します。フランス料理店で働いていた頃、シェフが作ったレモンバーベナ入りのシャーベットを食べた際、その美味しさに思わず「なんだこれ!」と叫んでしまうほど感動しました。その感動は今でも忘れられず、その時の初心を大切にしようと、この名前をお店に選びました。

一ごだわりを教えてください。

フランス菓子は甘めなものが多くですが、私は実は甘いケーキが苦手です。一口目で甘さが強いと次食べるのが厳しくなることあるじゃないですか。ある程度甘さはありつつ、最後の一口まで美味しく食べられるケーキを目指しています。「コヒキ」と合わせて食べるとちょうど良い！ではなく、ケーキ単体で最後まで楽



パティスリー ヴェルヴェーヌ 長谷川 聡さん

《 経験とアイデアが詰まったこだわりの味 》

しめることを理想としています。ケーキ全体のバランスを大切に、味の調和を考えています。また、新作を積極的に出しており、当店ではケーキが頻繁に入れ替わります。定番もありますが、全体の約7割は新作です。思いついたアイデアはすぐに試しており、アイデアが尽きることはありません。他のケーキ屋さんに行って新しい組み合わせを探することも大切にしています。

一お客様と接する上で嬉しかったことはありますか？

オープン当初はお店の知名度が低く、お客様も少ない時期がありました。その中で常連のお客様が「おいしいから大丈夫」と背中を押してくださったことがとても嬉しかったです。その応援が励みになり、今でも感謝しています。材料にもこだわっており、常連の方の中には味の変化にすぐ気づく方もいらっしゃるのですがその細かな部分を見逃さずに楽しんでくれる姿にいつも驚かされます。



一今後の夢や目標を教えてください。

フランス料理店のパティシエ経験からアイスクリームやシャーベットも作ることができるので、その技術を活かしてパフェのお店を開きたいと考えています。現在はカフェメニューの一部として小さな機械でジェラートを提供していますが、これを本格的に進めていこうと思っています。手作りならではのオリジナルの味を出すことができ、市販のものでは味わえない特別な味わいを提供できていると思っています。

一読者の皆さまに一言お願いします！

材料選びからごだわり、良い味を引き出すために丁寧な作り上げをしています。高級な食材も使っているのですが一度食べていただきたいです。バス停から降りてすぐの位置にあるので皆さん是非立ち寄りください。



戸塚人に逢いに行こう!
パティスリー
ヴェルヴェーヌ
神奈川県横浜市戸塚区上矢部町1694-3
営業時間 10:00 ~ 20:00 水定休
TEL : 045-392-3887
HP : https://cafe-verveine.com
LINE アカウント : @uwf7674g



次号の戸塚人は・・・?

この後ろ姿から何処のどなただろうと想像してみてください。次号では見返りポーズでお顔を公開します!

さくらプラザコンサートスケジュール

チケットはお電話 (045-866-2501) でご予約いただけます。(一部除外あり)
詳細は各公演チラシをご覧ください。出演者・曲目などは変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※学生券は公演当日に学生証を必ずご持参ください。※チケット料金は総額表示です。

主催

新春さくらプラザ寄席

笑う門には福来たる。新春初笑い!!

全席指定

一般 3,500円 1/11(土)

横浜市民 3,000円 13:30開演 休憩あり

会場 ホール



柳家さん生



柳家わさび



蝶花楼桃花



柳家緑太



鏡味千代



名曲サロン シリーズ Vol.41 さくらプラザ春の芸術祭 2025 関連事業

林 眞暎 メゾソプラノコンサート

全席指定

一般 1,000円

2/20(木)

14:00開演 休憩あり

会場 ホール



林 眞暎 (メゾソプラノ)



陣内 和歌子 (ピアノ)



小野 桃子 (ゲスト/ヴィオラ)

さくらプラザ 春の芸術祭 2025

入場無料

さくらプラザ利用団体・アーティスト・区民・アートに親れる3日間

2/20(木) ギャラリーのみ 13:00~17:00

2/21(金) ギャラリーのみ 10:00~17:00

ホール 14:00~16:10

2/22(土) ギャラリー 10:00~16:00

マルシェ 11:00~14:00

詳細はチラシ・ホームページをご覧ください。



1春の芸術祭HPへ

関連事業

※各講座申し込み開始日: 1/17(金)14:00~

2/18(火) カードを重ねて3Dアート シャドーアートを作って飾ろう!

ギャラリー 10:00~12:30 定員 10名程度 参加費: 500円

2/20(木) ホールの舞台裏を覗いてみよう! バックステージツアー

ホール 9:30~10:30 頃 定員 10名 参加無料

2/22(土) インドネシアの民族音楽ガラムラン体験ワークショップ

リハーサル室 ①10:30~11:10 ②12:00~12:40 各回定員 15名 参加無料

フルイドアート体験ワークショップ

練習室 4 ①10:00~11:30 ②12:00~13:30 各回定員 10名 参加費: 500円

笑顔で楽しく 顔トレ (笑顔トレーニング)

多目的スペース(中) ①10:00~10:45 ②11:45~12:30 各回定員 20名 参加無料

らららんどロミシリーズ Vol.27 親子でたのしむクラシック

①0歳から入場可能なプログラム ②小学生から入場可能なプログラム

鈴木 啓資 (ピアノ)、水越 乃愛 (ピアノ)、伊藤 咲葉 (メゾ・ソプラノ)

高橋 真理子 (星と宇宙の話/②のみ) 星空演出: 一般社団法人 星つむぎの村

全席指定 ①入場チケット 500円 ※0歳から有料

②入場チケット 1,000円 /ペアチケット(2枚同時購入) 1,800円

電話予約開始 1/18(土) 14:00~

3/2(日) ①11:00開演 休憩なし ②14:00開演 休憩なし

会場 ホール



佐藤采香 ユーフォニアムリサイタル

全席指定

一般 2,800円

横浜市民 2,500円

EX(聴覚・視覚) 2,000円

学 生 1,000円

電話予約開始 1/16(木) 14:00~

3/15(土) 14:00開演 休憩あり

会場 ホール



佐藤 采香 (ユーフォニアム)



石原 悠企 (ヴァイオリン)



鐵 百合奈 (ピアノ)

共 催

下記共催公演のチケットはさくらプラザでは窓口のみ取扱い

コンセール・アミティエ 第61回 音楽サロン plus

~皆さんと一緒に~

出演: 吉府 充希子、佐々木 ふみ、佐伯 水美 (ソプラノ、フルート、ピアノ)

全席自由 各回前売り 1,000円 当日 1,500円

主催:コンセール・アミティエ

1/28(火) ①10:45開演 ②14:15開演

会場 リハーサル室



戸塚区演奏家協会によるガラ・コンサート

とつかのん Vol.10

~第10回記念公演~

出演: 戸塚区演奏家協会 アーティスト (ソプラノ、ヴァイオリン、フルート、オーボエ、ピアノ)

全席自由 前売り 500円 / 当日 800円

主催:戸塚区演奏家協会 3/9(日) 14:00開演

会場 ホール



コンセール・アミティエ

音もだちコンサートVol.3

●おしゃべり広場付き●

出演: 阿世知路子、北村真紀子、吉府充希子 (リトミック & ナビゲーター、ピアノ、企画)

全席自由 各回前売り 500円 当日 800円 ※0歳から有料

チケット発売開始 1/5(日)9:00~

主催:コンセール・アミティエ

3/27(木) ①10:30開演 ②11:45開演

会場 リハーサル室



社会風刺コント集団

ザ・ニュースペーパーLIVE 2025

出演: 社会風刺コント集団 ザ・ニュースペーパー

全席指定 各回 4,800円

主催:東京労音

4/5(土) ①14:00開演 ②17:30開演

会場 ホール



TEL: 045-866-2501 FAX: 045-866-2502



〒244-0003 横浜市戸塚区戸塚町16-17戸塚区総合庁舎 4F



event@totsuka.hall-info.jp



https://totsuka.hall-info.jp

さくらプラザ



※通信料が発生します。



戸塚区民文化センター さくらプラザ



Vol.70

1・2月号

2025.1.1発行

編集後記

2025年明けましておめでとうございます。文化・芸術情報に加え、地域で様々な活動をしている方をご紹介している「情報誌 SAKURA」が70号となりました!これからも見て楽しい、文化・芸術・地域情報を目指していきます。さくらプラザ共々ご期待ください!!

本年もよろしくお願ひ申し上げます

(館長 小林君江)