

横浜市戸塚区民文化センター さくらプラザ 情報誌

SAKURA

Since 2013



Vol.50
9・10月号

私は、「わたし」に会いにゆく。さくらプラザで、逢いましょう。



大山 大輔(ファルケ役)



柴田 紗貴子(ロザリンデ役)



村上 敏明(アイゼンシュタイン役)



©yoshinobu fukaya

長島 由佳(アデーレ役)



©Masato Okazaki

巨瀬 励起(ピアノ)

－すべてはシャンパンの泡のせい－

オペレッタ「こうもり」

== INDEX ==

Pick Up Artist

日本語で味わうオペラ「こうもり」出演

村上 敏明 / 柴田 紗貴子 /
大山 大輔 / 長島 由佳 / 巨瀬 励起

さくらプラザ 自主事業レポート

オープンデー 2021 真夏のこども探検隊

情報誌 SAKURA 第50号記念企画!

皆様から募集した、さくらプラザの思い出を巡る…

SAKURA すごろく

連載

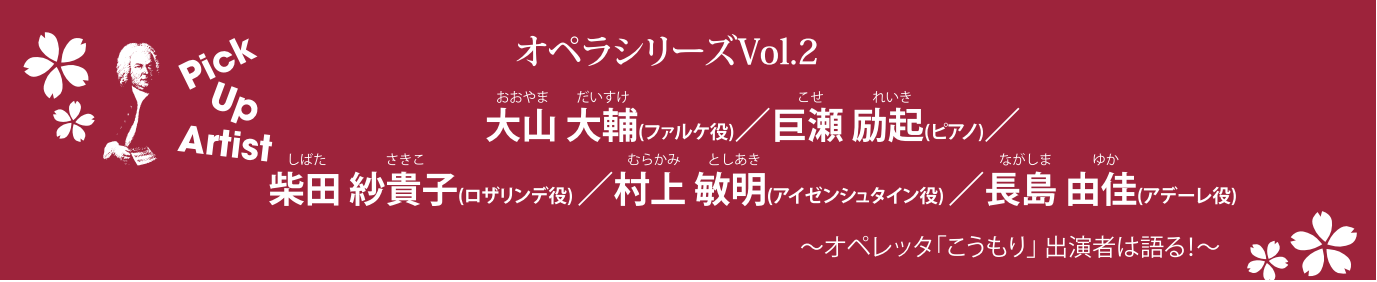
なおちゃんのハッピー!子育てライフ/安藤 なおこ

音楽に酔う/Daryl Jamieson

人は皆背中で語る… 見返戸塚人

地域のイマ、とコレカラ…

【新企画】あーとつか〜発見!とつかのアートたち!〜



昨年、感染症の影響で延期となったハイライトオペラシリーズがいよいよ10月30日(土)にさくらプラザ・ホールで行われます。このシリーズの特徴は1つの演目を年間通し、プレコンサートは原語演奏で、本公演を日本語演奏で2回楽しめることです。まだオペラを観たことが無い方にも、「こうもり」は大好きな演目で何回も観た、という方にもきっとお楽しみいただける大山大輔氏プロデュースのハイライトオペラです。今回は本公演にご出演いただくトップアーティストの5名にそれぞれのオペラの楽しみ方、ご自身が演じる役について伺いました。

ーさくらプラザならではのハイライトオペラの魅力は？
 さくらプラザならではの魅力はズバリ、分かりやすさと奥深さの“良いとこ取り”です。プレコンサートでは作品を丁寧に細解きつつ、歌は原曲の魅力そのまま、ドイツ語でお届けします。そして本公演では台詞も歌唱も日本語でお届け！ダイレクトに楽しんでいただける仕組みになっているんです。

ー今回の公演について演出家として、公演の魅力は？
 今回の本公演には『こうもり前夜』というストーリー仕立てのガラコンサートを付けるのですが……そこも含めて、ああ、こういう繋がりになっているのか！と、いつも以上に楽しんで頂けることと思います。

ーご自身がオペラを観るときの楽しみ方・ポイントは？
 オペラを観るときは、歌っている人を見るのはもちろんですが、できるだけ全体を見るようにしています。全体が一丸となって見せたい世界を作ってくれていますから、取りこぼしの無い様に観るようにしています。そして、1人では分からなかったことや見逃した何かを、休憩中や終演後に誰かと感想を伝え合えると舞台はより楽しくなります。コロナ禍で直接話すことが憚られる今、SNSはまさにピッタリなツールかなと思います。

ーご自身が演じる今回の「役」は？
 私が演じるのはタイトルの《こうもり》ことファルケ博士。ファルケはこのドッキリの仕掛け人ですが、根は優しい紳士なのです。それが何故あんな復讐劇を演じることになるのか……。そこも『こうもり前夜』で明らかになるでしょう。

ー声種が違ったら演じたかった「こうもり」の「役」は？
 気質的にもファルケが性に合っているのであまり考えたことが無いのですが、敢えて言うならばロザリンデです。その名の通り、美しいが棘があって可憐でもない(笑)。ファルケの思惑以上の働きができてしまう役どころなので演じ甲斐がありそうです。

ー戸塚の方に向けて一言
 さくらプラザならではの魅力で『こうもり』を遊び尽くします。皆様心に大好きな作品がひとつ増えるといいなと思って作ってまいりますので、この機会に是非、楽しいひとときをご一緒しましょう！会場でお待ちしております！

巨瀬 励起 Leiki Kose (ピアノ)
 声楽・器楽の伴奏者、管弦楽の鍵盤奏者として演奏会・録音・放送等で活躍。ソロにも意欲的に取り組み定期的にリサイタルを行う。CD: 松本隆訳詞／鈴木准“シューベルト《白鳥の歌》”(日本コロムビア)他。

ーご自身がオペラを観るときの楽しみ方・ポイントを教えてください。
 観終えたときに「もうほんの少し、あらすじや背景を予習しておけば更に楽しめたかも知れない……」と反省することがよくあるので、私の場合はそこです。

ーオペラをピアノで伴奏する魅力を教えてください。また演奏する際はオーケストラをすべて表現されているのでしょうか？
 まず単純に、「沢山弾ける」という点が好きです。オペラは長時間に及ぶ作品が多いので。歌詞やドラマに応じた内容的な要求があるのも魅力です。もちろん聴く人に「オーケストラ」を感じてもらえるようにスコアを勉強してアレンジを工夫したりしますが、最終的には労力とリスクをなるべく少なくして「ピアノらしい良い音で」弾くことを心がけています。

ーもしも声楽家だったら演じてみたい役を教えてください。
 やはり華やかなソロがあるロザリンデとアデーレですね。

ー戸塚の皆様に向けて一言お願いします。
 またさくらプラザで演奏できることを心待ちにしていました。戸塚の美味しいお店を教えてください。



大山 大輔
Daisuke Ohyama (ファルケ役)
 東京藝術大学を首席で卒業。同大学院修了。歌劇《ブラック・ジャック》タイトルロールや、劇団四季《オペラ座の怪人》ファントム役など数々の主役として活躍している。その多彩な経験と独自の表現力から、台本執筆、歌唱・演技指導にも定評がある。《大山大輔の百人組手》や《実践!オペラ道場》を主催し、新たな事業創出や後進育成にも積極的に取り組んでいる。



©Masato Okazaki

3名の声楽家の皆様に伺いました。
①ご自身がオペラを観るときの楽しみ方・ポイントは？ **②ご自身が演じる今回の「役」について簡単に言うと？**
③声種が違ったら演じたかった「こうもり」の「役」は？ **④戸塚の皆さんに向けて一言。**



柴田 紗貴子 Sakiko Shibata (ロザリンデ役)
 愛知県岡崎市出身。国立音楽大学同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第13期修了。平成25年度文化庁海外派遣研修員として渡英する。近年では日生オペラ「ラ・ボエーム」ムゼッタ役、愛知県芸術劇場主催「バ스티アンとバスティエヌ」バスティエヌ役で出演する他、数多くのオペラに出演。二期会会員。



村上 敏明 Toshiaki Murakami (アイゼンシュタイン役)
 国立音楽大学声楽学卒業。国内外の大劇場で数多くのオペラに主演し絶賛を博し、国際的に活躍している。2012年から10年連続で、NHKニューイヤーオペラコンサートに出演。日本を代表するテノール歌手として活躍している。



©yoshinobu fukaya

①まずは大まかなあらすじを読んでいくこと。外国語上演で字幕を追いつながら観なくてはならないものと、役者達の声に集中出来なかったり、細かい演技を見落としてしまう可能性があるため、内容を把握したり字幕をさっと読んで舞台に集中することを心掛けています。でも今回は歌もセリフも日本語ですので、しっかり舞台で起こる物語に集中していただけるかと思います！
②ロザリンデは、自身の昔の男との逢引はよしとしながら、旦那の浮気心は許せず、罨にはめようと計画してしまうちゃっかりとした、したたかな奥様。でも結局は旦那を許してしまう優しい女性です。
③アイゼンシュタインです。浮気心満載の、女性としては許せない男性ですが、結局は変装した自分の奥さんに惹かれてしまう、どこか憎めないおちゃめなキャラクターを演じてみたいです。
④戸塚で演奏するのは初めてです！オペラ初心者の方も安心のギュギュッと濃縮したこの日本語上演の『こうもり』を楽しみにしててください！

村上 敏明 Toshiaki Murakami (アイゼンシュタイン役)
 国立音楽大学声楽学卒業。国内外の大劇場で数多くのオペラに主演し絶賛を博し、国際的に活躍している。2012年から10年連続で、NHKニューイヤーオペラコンサートに出演。日本を代表するテノール歌手として活躍している。
①オペラに予習は必要ありません。映画を観るように楽しんでください。今回は小規模ホールでの公演ですので、日本語歌唱もよく聞こえますし、歌手の表情も楽しんでいただけたと思います。
②アイゼンシュタインは、心の広い良き妻と、良き悪友に恵まれ、最高の人生を手に入れています！どこか憎めない、愛すべきキャラクターですね！
③もしソプラノになれば、アデーレはぜひ演じてみたい役ですね。舞台上ではじけているアデーレを見ると、「いつも楽しそうでない！」と思います。
④私は、前回の『カルメン』に続いての出演となります。オペラ界のエンターテイナー、大山大輔さんのプロデュース公演は、いつもお客様をワクワクさせる舞台を作ってくれます！私自身も、とても楽しみにしています！ぜひご期待ください！

長島 由佳 Yuka Nagashima (アデーレ役)
 昭和音楽大学卒業。第36回イタリア声楽コンクールにてイタリア大使杯受賞。「夕鶴」のつう役でデビュー後、様々な作品に出演。日本オペラ協会正会員。昭和音楽大学非常勤講師。
①頭も心もリラックス、空っぽにして全身で音楽と舞台を楽しむ。誰かと観るのも楽しいけれど、その世界にどっぷりと入ることが出来るので、1人で観に行くことの方が多いです。
②女優になることを夢見ている、アイゼンシュタイン家の小間使い。夜会の招待状が届き、ちゃっかり奥様のドレスを借りて一夜を楽しむ、陽気な小娘。
③どこか可愛らしく、憎めないキャラクターで皆に愛されているアイゼンシュタイン。彼の目線で作品に取り組んだらそれぞれのキャラクターがどんな風に見えるのか、作品がどんな風に違って見えるのか、その世界を見てみたいです。
④再び戸塚で歌わせていただけることを嬉しく思います。軽快なメロディと楽しいお話をどうぞお楽しみに！

<p>プレコンサート ~今日からあなたもオペラデビュー!!~ 60分で味わうオペレッタ『こうもり』の魅力 トークとドイツ語歌唱によるプレコンサート 2021年9月4日(土) 14:00開演</p>	<p>ヨハンシュトラウス2世作曲 日本語で味わうオペレッタ『こうもり』+『こうもり前夜』 ~台詞付きハイライト上演ピアノ版~ 2021年10月30日(土) 14:00開演</p>
---	---



*詳細は裏表紙をご覧ください。

SAKURAすどろく

前号で読者の皆様に募集した「さくらプラザとの思い出」と一緒に『SAKURAすどろく』で巡るさくらプラザ。11ページの型紙でサイコロとコマを作って……。さあ!準備は整いましたか!?SAKURAすどろく、スタート!

スタート!

皆様の思い出を読みながら、ゴールのさくらプラザ・ホールを目指そう!



★ホール公演の思い出…
トルヴェール・クワレテットに魅了されました。
by のぞみゆーじつく様

迷わずすもう。1マスすすむ
@3階駅側入口
JR地上改札から降りたら、戸塚区総合庁舎を目指して!



受付でごあいさつ♪
1回休み

@さくらプラザ受付
何でもお問い合わせください!
笑顔でお応えいたします!

途中で疲れた。
2マスもどる

@3階~4階まで続く階段



ギャラリーの天井の高さ分あるため長い……。

★ギャラリーの思い出…
展示会の会期中にギャラリーコンサートを開催しました。子どもたちの作品の前で皆で歌ったことは素敵な思い出です!
by むむていあ様

展示会を観る。
2マスすすむ

@ギャラリー
部屋が広い!天井が高い!



カフェで一息♪
1回休み

102 cafe
@102Cafe
さくらプラザ主催公演のチケットでメニューがお得に!

★ホールの公演の思い出…
若林顕(Pf)さんのコンサートが素晴らしかったです。企画で弾かせていただいたあのピアノがあんなに素敵な響きに、と、幸せでした。
by 匿名希望のお客様

黒板すどろくに
チャレンジしたよ♪
2マスすすむ

@黒板
山崎真一さん監修の「わが町戸塚名所図説」銀板が飾られています。
受付に申し出ればサイコロとすどろくセットで遊ぶことができる!



★リハーサル室の思い出…
区民広間コンサートの本番の直前に、リハーサル室で練習しました!
by クワイアーナッツ様

本番は明日!
1マスすすむ

@リハーサル室
グランドピアノを使って発表会やコンサートにも!鏡もあるのでダンスにもおススメ!



★リハーサル室の思い出…
日本とチェコの名曲演奏会!楽しかったです!
by そのこ様

休館日
1回休み

毎月第2火曜日です!
年末年始・臨時休館・営業時間短縮にご注意ください!



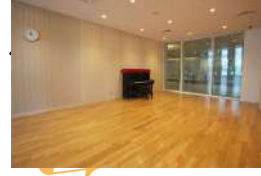
@練習室4
イーゼル・ミシン・手芸用品・木工具・水道まである。利用方法は無限大!?

★練習室の思い出…
照明・空調が良く使いやすい。
by 松本様

何度も反復練習だ。
2マスもどる

★練習室の思い出…
さくらプラザがあるおかげでサークル活動を続けられています!駅から濡れないで来れることも嬉しい!
by アンサンブルそら様

@練習室1
アップライトピアノで伴奏付の練習もできる!



★練習室の思い出…
会社の上司からさくらプラザにドラムが使える施設があると聞いたことが利用のきっかけです。今では、毎週ドラムの練習をしています。
by ring ring様

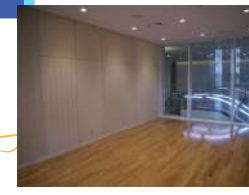
仲間と集まって練習だ。
2人このマスにとまったら2人とも2マスすすむ

@練習室2
バンド練習はこじかない!



いっぱい練習。
もう一度サイコロを振って出た目の分すすむ

@練習室3
実は音響ワゴンとスピーカーが揃っています。



@休憩スペース
練習の合間の憩いの場♪

ちょっと休憩。
誰かがこのマスにとまったら全員このマスに集合!



条件達成で
1マスすすむ

@チラシコーナー
チラシラックで情報誌や月間スケジュールをGet!
チラシを取ったことがあったら1マスすすむ。なかったら1マスもどる。

★スタンドグラスの思い出…
スタンドグラスの前でクリスマスツリーの点灯式!オルガンやロビーコンサートも美しかった!
by ずんご様

もう一度サイコロを振って出た目の分もどる

@スタンドグラス
横浜マイスター 平山健雄さん作「Totsuka宿」



★ホールの思い出…
ホールの音響がとても良く、発表会の時の皆の演奏が一層素晴らしくなりました。
by 木村様

ある場合
2マスすすむ

@ホワイエ
ホール ホワイエ窓ガラス 曾谷朝絵さん作の「Ringing」は見たことありますか?

ない場合
2マスもどる

★ホールの思い出…
舞台上に立った時、お客様と一体感を感じられたのが印象的でした。
by ドルチェ様



@ホール
『豊かな響き』でご好評いただいています!さくらプラザに遊びに来て下さいね!

ゴール!

真夏の こども探検隊

～やあ、ともだち!みーんなともだち!!ずっと、ともだち!!!～

2021年
7月25日 9:15～14:30

今年のさくらプラザオープンデーは「～やあ、ともだち!みーんなともだち!!ずっと、ともだち!!!～」と題して開催。今回は、ご自宅でも「ともだち」を身近に感じながらご参加いただけるイベントとして、オンラインワークショップなども準備するなど例年とは違った工夫をいたしました。当日は延べ約550名様にきていただき、会場にも皆様の笑顔がいっぱいに溢れる1日となりました!そんな当日の様子を写真とともに振り返ります!
※来場者・参加者数は各回の合計です。



オープニングイベント ともだちたくさん来てるかな? オープンデーが始まるよ!

たくさんのもだちが会場であわわわドキドキしている中、なおちゃんとゆりか先生が元気に登場!
なおちゃんの素敵な歌声がさくらプラザに響きわたったら、それはオープンデー2021の始まりの合図♪楽しい1日の始まりをみんなで迎えました。

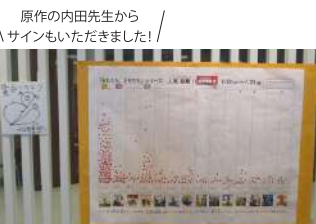


ホール ともだちやーあいつもともだちー

大人気絵本シリーズ「おれたち、ともだち!シリーズ」を原作とした演劇公演。舞台は原作のイメージをそのまま、キツネとオオカミが入れ替わるなど演劇ならではの楽しみ方もしていただきました。皆様にとって「ほんとうのともだち」は、どんなともだちでしたか?



会場には戸塚図書館で行われた、原作の人気投票の結果発表も掲示しました!
1位「ともだちや」
2位「ごめんねともだち」
3位「ともだちくるかな」



練習室4 いろいろ?創作室!

いろいろな色のマスカレードマスクと、トイカプセルでマラカスを作っていただきました!
おともだちやご家族で楽しく制作♪作ったものは他の会場で開催されたイベントのリトミックやオペラ紙芝居、パレードで使ったり、もちろん楽しいお土産にもなりました。



オンラインイベント ともだちもやってるかな? おうちワークショップ 動画でオープンデー



みんな事前におうちで動画を観て、作っていました!
実際に各イベントで楽器を演奏したり、マスカレードマスクを付けて館内を歩いていたり。自分の作品が大活躍!
オープンデー2021のためにさくらプラザYouTubeアカウントで配信していたマスカレードマスクや手作り楽器の創作動画は今後もご覧いただけます。



※マラカス参考:
仁愛女子短期大学
幼児教育学科 教授
木下由香

ギャラリー ゆりか先生となおちゃんの親子リトミック

ピアノの演奏に合わせて身体を動かしたり、マラカスを鳴らしたり……。家族と一緒に「音」をいろいろな方法で楽しめたことと思います。絵本を歌で聴くコーナーでは、普段おうちで絵本を読む時とは違った楽しみ方がありましたね!ゆりか先生となおちゃんの演奏は、子ども達の心の奥底に眠る豊かな想像力をたくさんかき立ててくれました。



練習室1 キラキラ?カラフル!ともだちいっぱいのだ

「ともだちのかお」を描き、館内ガラス面に貼っていただきました!オープンデー以前にさくらプラザご利用の方に描いていただいた作品もあり、賑やかな雰囲気に♪一緒に貼ったフィルムは舞台照明に使用したあとの「カラーフィルター」と呼ばれるもの。光が通ってキラキラしていました。



エンディングイベント やあ!ともだち! パレードについてきたまえ!

ドコドコドコドコ、ズ・ドン!ズ・ドン!
カンカンコン♪カンカンカコンコン♪
シャカシャカシャカシャカ♪
自分で作った楽器を使い、パレード本番まで秘密裡に?!行われた練習……。みんな一生懸命リズムを刻んで、いざ本番!子ども達のパワフルな演奏パレードでオープンデー2021が幕を閉じました。



※この後ホイッスルを吹くためマスクを外しています。イベントはマスクを着用して実施しています。

以上、今回もお客様に楽しんでいただけるようにアイデアを凝らしたイベントを多く開催いたしました。また、さくらプラザにあそびにきてね!

リハーサル室 オペラ紙芝居 オペレッタ「こうもり」

オペレッタ「こうもり」をわかりやすく身近に感じていただくため、紙芝居とピアノ演奏でお届けいたしました。イベント中はマラカスを一緒に鳴らしたり、マスカレードマスクとグラスを使って舞踏会に参加したりとオペレッタ「こうもり」の世界にぐぐっと入り込んでしまいましたね。子どもたちはもちろん、大人も楽しめる紙芝居でした!



ピアニスト白川優希さんの手作りの小道具



昨年ツイッターでお届けしていたスタッフが描いた作曲家たちのイラストも、「ともだち」として展示しました。



館長のDr.キミー!

大階段には戸塚区のマスコットキャラクター「ウナシー」が登場! 終了後スタッフみんなで集合写真♪

なおちゃんの「ハッピー」子育てライフ

Vol.3

音楽と子育てについて、たくさんお話していきます♪

安藤 なおこ
NHK「おとうさんとっしょ」初代版のおねえさん“なおちゃん”
現在1児の母となり、育児奮闘中。



みなさんこんにちは！安藤なおこです。
梅雨が明け、急に気温も上がり出した日にこのコラムを書いています。この日は朝から娘と外で水遊びをしてぐったり……。娘と一緒にたっぷり昼寝をしてしまいました。夏に子どもと過ごすのは本当に体力勝負ですよ！コラムが掲載される頃、少しは涼しくなっているのでしょうか？

『おかあさんとっしょ』の月歌で「じゃくじゃくあまのじゃく」という歌がありました。私も夏のアリーナコンサートで歌ったことがあるのですが、最近よくその歌のことを思い出します。もう笑えるくらい、おかしいくらい、あまのじゃくですよ、2歳児のお喋りは。雨が降っている日に「あめふってるね〜」というと「あめふってないもん！」。娘に「かわいいね〜」というと「かわくないもん！」。最近、絵本の『はらぺこあおむし』が大好きで毎晩のように読んでいますが、テレビに『はらぺこあおむし』が映ったのを見て、「あー！これ、すきじゃないやつだー！！」と娘。「いやいや、だいすきでしょ」と、思わずつぶやいてしまいます。

ある日、ふざけていてご飯をなかなか食べなかったんで、私は真顔で「もう食べなくていいよ〜」と言いながら娘を椅子から下ろしました。娘は一人で寝室に行き扉を閉め、しばらく出てきませんでした。少し経ってトコトコと出てきたと思ったら、キッチンで後片付けをする私の足に抱きついて「ママ、いつもいつも、だいすき」と囁くんです。まったくもう。生まれてきてまだ2年ちょっとで大人を翻弄するのだから、子どもは大したものですね。

そして最近困っているのが、突然始まる絆創膏貼ってアピールです。これは「あるある」ですよ？

「ばんそーこーはりたい」「ママ、ここに、ばんそーこーはって？」と言われてそこを見ても、怪我らしきものはどこにもありません……(笑)。

食事をしている時に虫に刺されたから絆創膏貼りたい、と言うので、「じゃあご飯食べ終わったら貼ろうね」と治るためのおまじないのようなものですが、約束しました。すると、それはそれはすごい勢いで、普段あまり自分からはほとんど食べないものまできれいに完食しました。食べている間も「これたべて〜おちゃのんで〜これたべたら〜ばんそーこーはるからね〜」とずっと1人で喋っていました。

最近ちゃんと食べてくれる日の方が少ないので、この日は平和な食事タイムでした。子どもにとっての絆創膏パワーは本当にすごいです！

次回のコラムを書く頃には7月25日開催のさくらプラザオープンデー2021が無事に終了しているはず！またさくらプラザで音楽ができた喜びを、お届けしたいと思います。



2021/7/25 さくらプラザオープンデー2021 出演時、共演の市原由里香さんと。



作曲家ゼミソン・ダリルの聴き飲みメモ

vol.14



タレガ — 9月11日、ギタリストの木村大氏がさくらプラザで“memory-go-round”というコンサートを開きます。その多様なプログラムの中に、スペイン人のロマン派の作曲家、フランシスコ・タレガによる名曲「ラグリマ(涙)」が演奏される予定です。

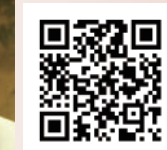
この作品の背景には面白いものがあります。まだ30歳にならないタレガは、コンサートで演奏するためにロンドンへ行くのですが、英語もロンドンの天気も好きではなく、沈み込んでいたところ、あるファンから郷愁の深い感情を新しい音楽作品として表現しては、と励ましを受けました。雨でずぶぬれのロンドンを見ながら、悲哀溢れる傑作「ラグリマ」が作曲されたわけです。そしてその後すぐ、彼はスペインに帰国しました。(編集部注:「ラグリマ」の作曲には諸説あります。)

9月11日はまだ残暑の真っ最中ですが、霧がかかる秋に向かいつつあることは確かでしょう。木村氏が奏でる「ラグリマ」を聴きながら、「霧」のかかったカクテルはいかがでしょうか？クラシックなカクテル「Foghorn(フォグホーン)(霧笛)」がピッタリ合うと思います。ロンドンの思い出に捧げるため、基酒はジン、その上にライムジュースも加えます。まずタンブラーグラスにアイスを入れ、50mlのジンと15mlのライムジュースをグラスに注ぎ、ステアします。それからジンジャービヤをグラスにいっぱいに入れます(ジンジャーエールも使っていますが、ジンジャービヤは自然発酵されたノンアルコールのドリンク。発酵した生姜の濁りが残っているので、ロンドンの霧のイメージを呼び起こさせます。普通のジンジャーエールを使った場合は、そのイメージを作ることはできないでしょうし、味ももっと甘くなります)。優しくステアして、もしあればくし切りのライムを添え、ロンドンの霧とタレガの涙を思い巡らしながら、楽しくお飲みください。

さあ、乾杯！



Daryl Jamieson(ゼミソン・ダリル)
日本在住カナダ人作曲家、美学研究者。東京藝大で学んだ。一柳慧コンテンツボラリー賞を受賞。「工房・寂」主宰。



<http://daryljamieson.com/jp/>

今回取り上げられた公演がお楽しみいただけます。

【共催】木村大ギターコンサート"memory-go-round"

2021年9月11日(土) 14:00開演

全席指定 一般 3,800円 / 横浜市民券 3,000円 / 学生券 1,000円

※横浜市民券・学生券はさくらプラザ窓口のみ取り扱いいたします。

※さくらプラザでは窓口販売のみ取扱い。

【出演】木村大(ギター) / 木村祐(サポート・ギター)

【主催】東京音協 / 木村音楽事務所

【お問合せ】東京音協 <https://t-onkyo.co.jp/>



※通信料が発生します



人は皆 背中語る…

見返戸塚人

其之 四十八

戸塚の魅力あふれる方々を紹介するコーナーです。

一株式会社小野ファームさんはどんな会社ですか？

牧場の経営と肉牛の飼育などをやっておりますが、メインは小野ファーム直営・横濱アイス工房での生乳から作るアイスクリームの製造販売です。1947年(昭和22年)に戸塚で乳牛1頭から酪農業を始め、現在では和牛約400頭、乳牛約50頭を飼育しています。牛の仕事って全部つながっているんですね。仔牛から育てて、出産させて、牛乳を搾ってアイスクリームを作ったり、食肉用に加工したり、一連の仕事なのでその循環を大切に考えています。

また、牧場をつくる堆肥を近隣の農家に分けて、そこで作られた農産物をアイスクリームなどの材料にするという地産地消の循環型の牧場を運営しています。

左:顧問 大友さん 右:代表取締役 小野さん

一美味しいアイスクリームの秘訣を教えてください

第一に直営の牧場の生乳を100%使用していることです。第二には3年前にアイスクリーム専用の工場を新設してイタリア製のカルピジャーニー社の機械を使用して製造していることです。いずれにしても一つ一つに愛情をこめて手作り作業で造っているのが一番大切だと思っています。

おかげさまでこの春「横濱アイス工房アイスクリーム」が「かながわブランド」[※1]に登録されました。また、食品ですので「安心・安全・高品質の美味しさ」を心がけています。この3月に食品安全管理の国際規格「FSSC22000」の認証をいただきました。

[※1 県と生産者団体で構成する「かながわブランド振興協議会」で、統一の生産・出荷基準を守り、一定の品質を確保するなどの要件を満たしている農林水産物や加工品を登録したもの。]

一小野社長の今後の夢、目標は何ですか？

今後はインドネシアや東南アジアなどの海外にもアイスクリームを販売したいと考えていて、ハラールの認証[※2]をとっています。

また、アイスクリームの他にもチーズを作りたいと考えています。計画の段階なのでまだ詳しくは話せませんが……。でも実はうちの牧場の生乳から作ったチーズはすでに別のお店で作られているんです。自分のところでは作っていないというだけで(笑)。ゆくゆくは自分のところで作りたいと考えています。

[※2 イスラム教の戒律に則って調理・製造された製品であることを示すシステム。]

かぶしがいいやの株式会社小野ファーム
おの としかず
代表取締役 小野 利和さん

横濱アイス工房のおすすめのアイスクリームは「ミルク」味です!



顔見世

一戸塚人に逢いに逢おう!

横濱アイス工房 戸塚本店
横浜市戸塚区上倉田町 1457
TEL:045-862-9753
FAX:045-862-9754

営業時間:
4月~9月 10:00~18:00(無休)
10月~3月 11:00~17:00
(月曜定休※祝日の場合翌日休)
※新型コロナウイルス感染拡大により、営業時間・定休日が記載と異なる場合がございます。ご来店時は事前に店舗にご確認ください。



次号の戸塚人は・・・?

ARTOTSUKA あーとつか

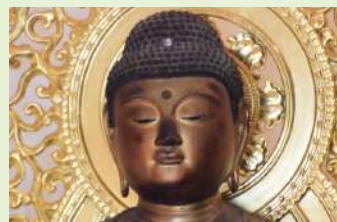
~発見! とつかのアートたち! ~

Vol.1 清源院の「阿弥陀如来像」

この企画は戸塚の隠れた美術品・アート作品を動画で紹介する企画です。第1回目は、さくらプラザから歩いて5分程の清源院にある、「阿弥陀如来像」を紹介しています。



「阿弥陀如来像」は平安時代後期から鎌倉時代初期の12世紀末ごろの製作といわれています。約900年の時を経て今も存在し、美しい姿を私たちに見せています。如来像の全身は動画からご覧いただけますので、右記のQRコード、もしくは、さくらプラザYouTubeチャンネルよりご覧ください。



※ご本尊の仏像は御開帳の際に撮影しました。

動画では観られない秘蔵写真!
「清源院本堂の天井画」



改修時に設置された、152枚にのぼる天井画。美しい花々が、本堂を色彩豊かに彩っている。

清源院
横浜市戸塚区戸塚町4907
TEL:045-862-9336



視聴はこちらから



※通信料が発生します。

さくらプラザwebインタビューコーナー

地域のイマ、とコレカラ

第16-17回

『横浜市戸塚区社会福祉協議会』

あべ ちから
事務局長 安部 力さん

戸塚区の地域福祉拠点としての役割、福祉保健活動拠点「フレンズ戸塚」の運営が、コロナ禍によってどのような変化があったのか取材をしました。



安部 力さん

横浜市戸塚区社会福祉協議会
〒244-0003
横浜市戸塚区戸塚町 167-25
TEL:045-866-8434



横浜市戸塚区社会福祉協議会

新型コロナウイルスによって戸塚の人々のイマがどのように変わったか、コレカラどうなっていくかインタビューを通じて見つめます。第16回は横浜市戸塚区社会福祉協議会 事務局長 安部 力さんに、第17回は株式会社コナカ 管理本部長 土屋 繁之さんにインタビューを行いました。

※インタビューの内容はそれぞれのQRコードを読み込んでご覧ください。※通信料が発生します。

『株式会社コナカ』

つちや しげゆき
取締役 専務執行役員 CFO 管理本部長 土屋 繁之さん

皆様ご存知、東戸塚に総本店が建つ「紳士服のコナカ」。コロナ禍における苦勞と、これまでの店舗販売から新たなインターネット販売へ展開、変わらない接客の大切さなどをお話いただきました。



土屋 繁之さん

株式会社コナカ東戸塚総本店
〒244-0801
横浜市戸塚区品濃町 517-2
TEL:045-825-5711



株式会社コナカ東戸塚総本店

情報誌『SAKURA』第50号記念 付録

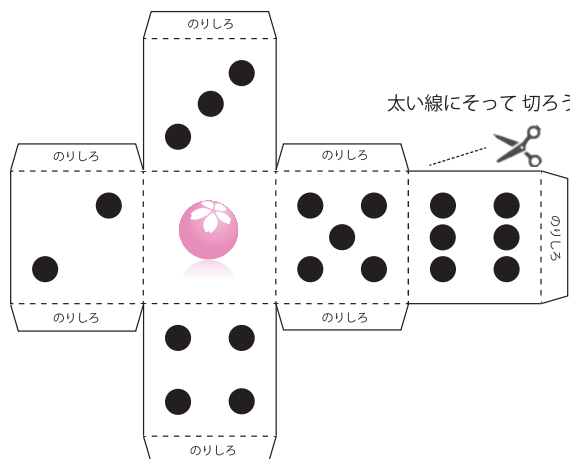
SAKURAすごろく

サイコロとコマを作って 4~5ページの『SAKURAすごろく』で遊ぼう!

※のりとハサミをご用意ください。また、ハサミで手指を切らないようご注意ください。

~サイコロの組立て方~

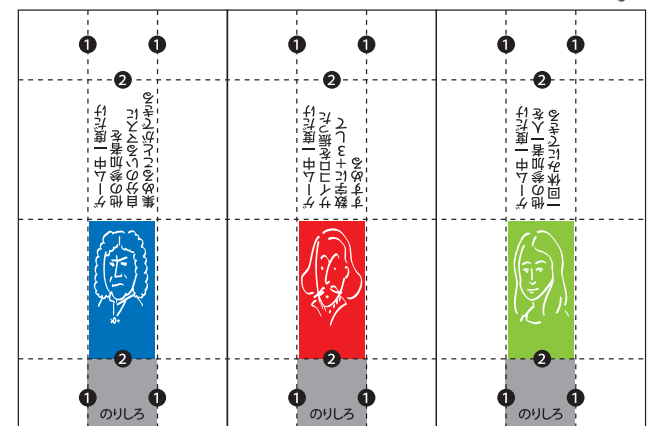
1. 線にそってはさみで切る。
2. 線をすべて山折りにする。
3. のりしろ部分を内側に折り込む。
4. 立体に組み立てて完成!



~コマの組立て方~

1. 線にそってはさみで切る。
2. 線を①→②の順に山折りする。
3. のりしろにのりを付ける。
4. 組立てたら完成!

太い線にそって切ろう!



バッハ
ゲーム中一度だけ他の参加者を自分のいるマスに集めることができる



シェイクスピア
ゲーム中一度だけサイコロを振った数字に+3してすすめる



モナリザ
ゲーム中一度だけ他の参加者一人を一回休みにできる

若林 顕 セルフ・プロデュース ショパン:全ピアノ作品シリーズ

ショパンを巡る旅 2018-2020《全15回》(2020年度振替公演)

若林 顕(ピアノ) 他 全席指定 一般 2,500円/学生 1,500円



©Wataru Nishida

《ラストシーズン》 以下全日程 19:30 休憩なし・約80分

Vol.12 7/9 (金) コン・グラン・エスプレッショオーネ —ピアノによるベルカント—

曲目 ピアノ協奏曲 第2番 op.21 他

Vol.13 9/17 (金) 偉大なベートーヴェンの影から 電話予約 6/24(木)14:00

Vol.14 11/5 (金) ロベルト・シューマンの夢と… 電話予約 9/16(木)14:00

Vol.15 2022. 2/25(金) ショパン、その終に奏でられたのは… 電話予約 11/11(木)14:00

予約
受付中

まもなく
予約開始



Vol.28 トロンボーンカルテット 虎徹 —スライドから生まれる魂の響き!—

コテツ

トロンボーンカルテット 虎徹
覚張 俊介(トロンボーン)、竹内 優彦(トロンボーン)、
飯田 智彦(バス・トロンボーン)、賛助出演/小篠 亮介(トロンボーン)

9/8(水) 14:00 休憩なし・約60分 全席指定 一般 1,000円

曲目 高嶋圭子: 古都三景(4本のトロンボーンのための) 他



まもなく
予約開始

Ticket さくらプラザ電話予約
7/4(日)14:00~
*窓口予約は翌日9:00~

らららん♪ドレミシリーズ 0歳から大人まで楽しめるコンサート

Vol.14 Bambini(バンビーニ)とクラシックではじける夏!

Bambini(バンビーニ)、特別出演/土屋 広次郎(バリトン)

8/7(土) 11:00 休憩なし・約45分

全席指定 大人 1,000円(中学生以上)、子ども 500円(0歳から小学生)

親子ペア 1,200円(大人1枚・子ども1枚)

曲目 ベートーヴェン作曲 トルコ行進曲 他



予約
受付中

残席僅少

共催 春風亭小朝独演会

8/21(土) 13:30

全席指定 一般3,600円

Ticket さくらプラザ電話予約
7/15(木)14:00~



まもなく
発売

共催 木村大 ギターコンサート “memory-go-round”

出演: 木村 大(ギター)、木村 祐(サポートギター)

9/11(土) 14:00

全席指定 一般 3,800円

横浜市民 3,000円

学生 1,000円



まもなく
発売

Ticket さくらプラザ窓口販売
7/11(日)9:00~
*さくらプラザでは窓口販売のみ取扱い

さくらプラザ オープンデー 2021

真夏のこども探検隊

~あ、ともだち!みーんなともだち!!ずっと、ともだち!!!~

2021 7月25日 9:15~14:30 ころ

入場・参加無料 (ホールのみ有料/一部イベントは要事前申込)

※イベントの詳細は本誌 p.2-3 をご覧ください。



同時開催

ともだちや —あいつもともだち—

劇団うりんこ

7/25(日) 13:00 休憩なし・約65分

全席指定 大人 2,500円(中学生以上)

子ども 1,000円(0歳から小学生)

親子ペア 3,000円(大人1枚・子ども1枚)

*0歳から入場可。2歳以下ぎ上鑑賞の場合は入場料無料。
お席が必要な場合はチケットをお買い求めください。



予約
受付中

残席僅少

次号 情報誌Vol.50に向けて

お客様からの思い出を大募集!!

おかげさまで情報誌SAKURAは次号で50号を迎えます。
次号では皆様からお寄せいただいた、さくらプラザでの思い出を
楽しい企画とともにご紹介できればと考えております。

- 掲載用氏名(ニックネームなどでも可)
- さくらプラザの思い出の場所(例:練習室1)
- 思い出について(20文字程度)



申込フォーム

上記を必ず記載の上、QRコードからフォームでお送りください。

※誌面の都合上、原稿の一部を修正させていただく場合がございます。

※掲載結果は「Vol.50」掲載をもって採用とさせていただきます。

編集後記 7月はさくらプラザオープンデーを行います。昨年は中止になっ
てしまっただけに、多くの方にお越しいただきたい気持ちです。
イベントは一部予約制です。ご注意ください。
さて、次号はいよいよ「情報誌Vol.50」。これに関連して皆様から、さくらプラ
ザでの思い出を募集いたします。どしどしお送りください。(K)

編集・発行: 戸塚区民文化センター さくらプラザ 指定管理者: アートプレックス戸塚株式会社 運営企業: 株式会社共立



戸塚区民文化センター さくらプラザ



TEL: 045-866-2501 FAX: 045-866-2502



〒244-0003 横浜市戸塚区戸塚町16-17 戸塚区総合庁舎 4F



event@totsuka.hall-info.jp

感染症対策などの詳細はHPから



※新型コロナウイルスの感染拡大状況によって公演内容の変更、
または中止になる場合がございます。

さくらプラザ

検索

https://totsuka.hall-info.jp

※通信料が発生します。



Vol.49
7・8月号

2021.7.1発行