

横浜市戸塚区民文化センター さくらプラザ 情報誌

SAKURA

Since 2013



Vol.36
7・8月号

私は、「わたし」に会いにゆく。さくらプラザで、逢いましょう。



郷家 晴子(カルメン役)

村上 敏明(ドン・ホセ役)

長島 由佳(ミカエラ役)

大山 大輔(エスカミーリョ役)

巨瀬 励起(ピアニスト)

その情熱は、人生を狂わせる— 「カルメン」

== INDEX ==

Pick Up Artist

日本語で味わうオペラ「カルメン」出演

長島 由佳、大山 大輔

「はじめて楽しむ歌舞伎」出演

千川 貴楽、花柳 琴臣

オープニング 2019 真夏のこども探検隊 開催!

さくらプラザ 自主事業レポート

人形劇団ブーク × さくらプラザ こどもの日スペシャル!

連載

【新連載】音楽の隠し味／白川 優希

【新連載】音楽に酔う／Daryl Jamieson

男は背中で物語る 戸塚見返親仁

特待生による コンサート・レビュー



ソプラノ
ながしま ゆか
長島由佳

バリトン
おおやま だいすけ
大山大輔

～これを読めば3分でわかる長島さんと大山さんの魅力!!～

10月開催の日本語で味わうオペラ「カルメン」にご出演される、ミカエラ役 長島由佳(ながしまゆか)さん、8月の事前講座ではナビゲーターも務められるエスカミーリョ役 大山大輔(おおやまだいすけ)さんに、さくらプラザホールでお話を伺いました。事前講座と本公演、それぞれの楽しみ方はもちろん、オペラ歌手として演じる事とは? 良い声だからこそ苦労したなどの声楽家ならではのあるエピソードも盛りだくさん。おふたりの魅力たっぷりのインタビューをお楽しみください。



左から)大山大輔さん(バリトン)・長島由佳さん(ソプラノ)

—オペラの中で「セリフ」として歌うことと、ソリストとして歌曲や宗教曲の「詩」や「言葉」を歌うことには違いがありますか?

大山大輔(以下、大山):オペラの場合は役に身体を空け渡しています。

つまり役名があって、役としてその場に存在しますが、オペラ以外で歌っている時は役の鎧が無い状態で「大山大輔」として表現をする感覚です。



長島由佳(以下、長島):楽譜に書かれている言葉や音に対しての向き合い方はオペラでも歌曲でも同じです。以前はそれまでの経験等をもとに、心で感じたままを熱く表現するのが良いと思っていたが、そうすることで楽譜に書いてある音楽や言葉からはみ出てしまい、元々の作品や役柄を傷つけてしまうこともあると気がつきました。それぞれの役柄や作品を理解した上で、楽譜に書かれているヒントをもとに歌うということでは違いはありません。

—オペラの原語がある作品を日本語に訳してから表現するのと、日本語のオペラ作品を表現する違いは何ですか?

長島:原語があるものは、当然ですが音に合わせて言葉がついているので、訳して日本語をつけると、音と言葉のアクセントに無理が生じる場合があります。

大山:そこが難しくて、訳詩する方のセンスで変わってきます。私は全部やりたくなるのですが、公演によっては楽譜が何々版と決まっていたりしますので、訳された方に敬意を払って表現しています。

—オペラでは衣装やメイクも楽しむポイントかと思いますが、出演者の方にとってはどんな意味がありますか?またご自分でお化粧などをされるのでしょうか?

大山:男性のほとんどは自分でお化粧をすることに慣れていませんので、メイクさんにお任せするか、公演サイズによっては何もしません(笑)。



また、衣装を身に付けることによって、その役に気持ちを切り替えられる点と、表現が自然に行えることがあります。オペラは現代とは違う時代や場所を現している場合がほとんどです。時代に合った立ち振る舞いが、その時代の衣装を身に付けることでより自然に表現されます。

余談ですが、後から自分の写真を見ると「なんだコスプレ野郎だな」と思っています(笑)。



長島:私服でも歌ったり、演じることはできますが、着替えることで気持ちの切り替えにもなりますし、衣装やメイクが役作りを助けてくれます。そして何よりも楽しみのひとつです。



—声質で役が決まってくるということでしたが、おふたりが良い声で良かったこと、困った事をお聞かせいただけますか?

大山:私が「良い声」だということを前提でお話をさせていただきますが(笑)、良かったことは声楽家という天職についたことです。

困ったことは、悪い発声をしても良い声に聞こえるということです。歌うと喉が痛い状態であっても良い声だねと言われる様な時期がありました。

長島:良い声で良かったこと、困ったことはとくにありませんが、声楽家はみんな声がよく通るので、内緒話が筒抜けかもしれません(笑)。



—大山さんが舞台を作る時に大切にされている事があると伺いましたが、どのようなことでしょうか?

大山:お客様にも考えてもらうことが大切だと思っています。前のめりになって楽しんでいただきたいので興味を持って考えていただく公演にしたいです。ずっと「?」だとそれはいけませんが、最近多い全部説明されたかの様な舞台は、テレビを流し観しているのと変わなくなってしまうのではないかでしょうか?

—おふたりが演じる役はどんなキャラクターですか?

大山:私が演じるエスカミーリョは、すでに頂点にいて名声を獲得し続ける闘牛士のスター選手です。そして、とにかく呼ばれてもいないのに出て来て歌いだす(笑)。オペラの台本だけでは読み取れないキャラクターなのですが、タイプとしてはカルメンと似たもの同士です。ふたりとも持つて生まれた身分を超えた人気があり、後にふたりが付き合うことになるのには納得がいきます。

長島:ドン・ホセの許嫁であり、一途に彼を愛しています。オペラの中では一幕「手紙の二重唱」、三幕「ミカエラのアリア」の2回しか出てきませんが、その中で、純真なだけでない、直向に彼を愛する強さを表現できたらと思います。実はメリメの原作には登場しない役なのですが、なぜミカエラが必要だったのか、楽譜を読み想像力を膨らませて、ミカエラという人物像を作りあげていきたいです。

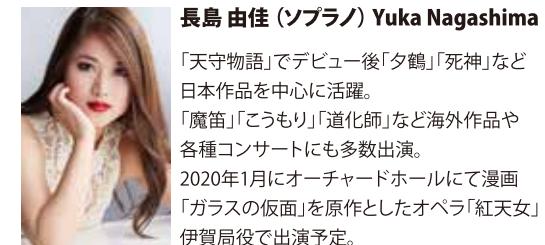


—今回は8月に事前講座、10月に本公演を用意していますが、両方観る楽しみを教えてください。

大山:オペラは古くから現代まで続くロングラン公演です。何回見ても楽しめるように創られていて、観れば観る程樂しませるものなのです。何より今回は、事前講座「原語(フランス語)」、本公演は「日本語」で楽しめるという、他にはあまりない企画です。私が知る限りこのスタイルは初めてではないでしょうか?

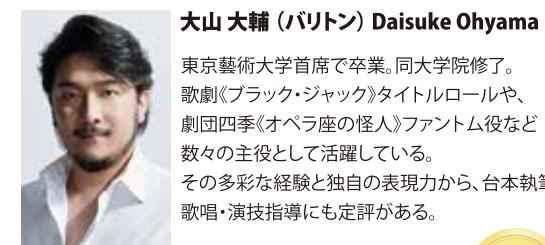
大山・長島:ホールでお会いしましょう!

(取材・構成:近藤喬之)



長島由佳(ソプラノ) Yuka Nagashima

「天守物語」でデビュー後「夕鶴」「死神」など日本作品を中心に活躍。「魔笛」「こうもり」「道化師」など海外作品や各種コンサートにも多数出演。2020年1月にオーチャードホールにて漫画「ガラスの仮面」を原作としたオペラ「紅天女」伊賀園役で出演予定。



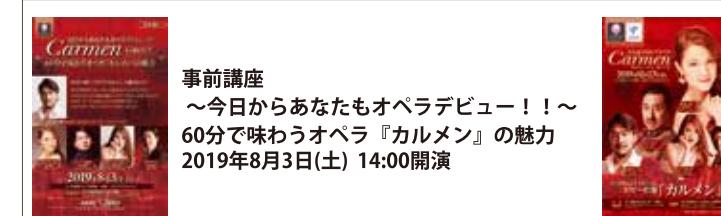
大山大輔(バリトン) Daisuke Ohyama

東京藝術大学首席で卒業。同大学院修了。歌劇《ブラック・ジャック》タイトルロールや、劇団四季《オペラ座の怪人》ファントム役など数々の主役として活躍している。その多彩な経験と独自の表現力から、台本執筆、歌唱・演技指導にも定評がある。



事前講座

～今日からあなたもオペラデビュー！！～
60分で味わうオペラ『カルメン』の魅力
2019年8月3日(土) 14:00開演



関連公演

日本語で味わうオペラ『Carmen』
～台詞付きハイライト上演ピアノ版～
2019年10月27日(日) 14:00開演

*詳細は裏表紙をご覧ください。



PICK
Up
Artist ②

はじめて楽しむ歌舞伎 出演 せんかわ きらく はなぎ ことおみ 千川 貴楽／花柳 琴臣

～歌舞伎はみんなのもの。はじめの一歩をまずは戸塚で!～

歌舞伎ってなんだか敷居もお値段も高い。日本の伝統文化だから独特のしきたりがある?話についていけるかな……。

そんな、まさに「歌舞伎ビギナー」の方のための公演を9月に開催いたします。

今回は「棒しばり」で大名役を務める千川 貴楽さんと、太郎冠者役を務める花柳 琴臣さん、NPO法人 日本伝統芸能振興会の森健太郎さんに、素朴なギモンに答えていただきました!

読めばきっと足を運びたくなるはず……はじめての歌舞伎をぜひさくらプラザでお楽しみください。



花柳 琴臣さん

千川 貴楽さん

歌舞伎は舞台・客席みんなで作るもの。
ぜひ盛り上げて!

歌舞伎を生で観たことがない方はまだたくさんいらっしゃると思うので、その方たちのために今日はいろいろなお話を聞かせください。

千川 貴楽(以下、貴楽):

歌舞伎はもともと庶民のもの。面白かったら歓声をあげ、拍手をしても大丈夫です。途中で盛り上げてくれないと、実は役者も悲惨な思いをしてしまうんですね。

一声をあげるということは、役者さんの名前を呼んだり……?

貴楽: そうですね。あとは登場したら「待ってました!」。

花柳 琴臣(以下、琴臣): 幕が下りる時は、「大当たり!」「お見事!」などですね。クラシック公演の「ブラボー!」と一緒にです。

拍手やかけ声があると、役者さんもやはりノッてくるものなのでしょうか?

琴臣: いわばライブですよね。客席も参加して、というのが歌舞伎の醍醐味です。

森 健太郎(以下、森): 歌舞伎はもともと木戸銭(入場料)をとって人々が見始めた最初の娯楽なんですよ。

貴楽: それまでにあった能や狂言は大名の専属でしたから、入場料は関係ないですからね。

琴臣: 歌舞伎は庶民の文化です。こどもから大人までみんなが楽しめるものですね。

—もともとは庶民文化だったものが、現代では観る機会が減ってしまった理由はあるのでしょうか?

琴臣: 全般的にいろいろな娯楽が増えてきたこともあるのではないかでしょうか。映画館に行かなくてもスマートフォンで観られますしね。まずは映画館に行ってみようかという感覚で、歌舞伎を観に来てくれる方が今回ひとりでも多く増え

ればいいなと思います。そして本公演を入口にして、「面白かったから次は歌舞伎座に行ってみよう」と思ってもらえば一番嬉しいです。

歌舞伎の始まりは約400年前。
作品数は4,000!?

歌舞伎はいつ頃始まったのでしょうか?

貴楽: 1603年、出雲阿国(いすものおくに)という女性が京都の四条河原で民衆から金錢をもらい、踊りや歌を披露したのが歌舞伎の始まりです。時代としては、シェイクスピアとほぼ同じくらいですね。女性劇団の次は、「若衆(わかしゅう)歌舞伎」という少年たちによる歌舞伎が生まれました。約350年前、わたしたちみたいな男性が歌舞伎を始めたのが現在の「野郎(やろう)歌舞伎」。そういう流れで今は男性だけになっていますね。

—現在のような「野郎歌舞伎」になってからは、女性は一切舞台には立てないのでしょうか?

貴楽: 舞台には立てないです。裏方にはいますが。

琴臣: 地方でお祭りの時などに行う「地歌舞伎(じかぶき)」ですと、男性・女性は関係ないですけどね。

歌舞伎は、だいたい何作品くらいあるのでしょうか?

貴楽: 聞くところによると2,000~4,000だと。もうやらなくなつたような演目もあります。

琴臣: 題名だけが記録に残っているような、台本すらない演目もあるんですよ。最近ですと、三谷幸喜さんや宮藤官九郎さん、中村勘九郎さんが新作を書いていますね。あとは漫画を題材にした「NARUTO(ナルト)」や「ONE PIECE(ワンピース)」とか。

貴楽: 歌舞伎という言葉の語源である「傾く(かぶく)」には、「突拍子もない」「時代の先端」などという意味があります。実はあまり明確な垣根はないんですね。

琴臣: その時代の奇抜な発想で作るもの、でしょうかね。

歌舞伎は独特の隈取や衣装が特徴でもありますね。

琴臣: 隈取は、いわば「誇張する」ということです。表情を大きく見せ、筋肉の強さだと荒々しさを表現しています。色は、主役が正義の味方だったら赤い隈取で、妖怪だったら茶や黒。妖術的な人間は青だったりとそれぞれ意味があります。ただ本公演の「棒しばり」は、隈取もしていないナチュラルな衣装なので、奇抜さというよりはセリフの楽しさと音楽に合わせた舞踊を楽しんでいただく内容になります。

—舞台での黒衣(くろご)さんには、どのような役割があるのでしょうか?

琴臣: 後見役(こうけんやく)のことですね。「棒しばり」では紋付袴を着て、着付後見(きつけごうけん)が付きます。舞台の後ろに控え、小道具の手渡しやトラブルが起きたときに対処をします。小道具の棒が途中で折れてしまつて交換したことなど……。

貴楽: それに対して、顔を隠して全身黒い衣装を身に付けているのは黒衣後見(くろごごうけん)。

琴臣: 着付後見は黒衣ほど動かず、肅々と立派に座っているんですよ。

貴楽: でも黒を着ている場合は、いずれにせよ透明人間。出てきただけで「あ、出てきた。」というのはわかるけれど(笑)。

琴臣: あまりちょこまか動いていると逆に悪目立ちするので、役者の邪魔をしないように綺麗な所作をしなければなりません。

貴楽: 後見役に注目するのも面白いと思います。

歌舞伎の舞台に立つようになったきっかけ

—続いて、おふたりが歌舞伎の舞台に立つようになったきっかけを教えてください。

貴楽: 浅草公会堂のこけら落とし公演である坂東玉三郎さん出演の「鷺娘(さぎむすめ)」を観て、あまりに綺麗で衝撃を受け自分も演じる側に立ちたいなと思ったのがきっかけですね。色も衣装も照明も綺麗で、舞踊家が妖艶で美しくて……母が日本舞踊をやっていたこともあり、わたしも習っていたのですが全然真面目にやっていくなくて。もっとちゃんと勉強しておけばよかったなと思いましたね。それで、国立劇場の歌舞伎養成所に入ったんです。

琴臣: わたしは日本舞踊を10歳からやっていたんですが、12歳の頃初めて歌舞伎座で歌舞伎を観て衝撃を受けて。歌舞伎役者になろうといろいろ調べ、中卒で国立劇場の研修生になろうと考えたんです。ですが、国立劇場を卒業しても大歌舞伎は世襲制なので、セリフがなく並んで座っているだけの役でいいのかと考えた時に、「いや、僕は目立ちたい。主役がやりたい!」と思いました。そこで、日本舞踊家という立場でも歌舞伎の演目をやるために、その中で勉強して経験を積もうと。今ではこういった主役級の役もやらせていただけるようになりましたが、歌舞伎の舞台に関わらせていただいているので、よい選択だった感じています。

「棒しばり」はまさに抱腹絶倒のコント!

—今回の上演演目「棒しばり」について教えてください。

貴楽: 棒で縛られた人がどうにかしてお酒を飲もうとする様子や扇子を飛ばすなど、滑稽な動きを楽しんでもらいたいですね。もう、コントの世界です。

琴臣: ちなみにドリフターズは歌舞伎の影響を受けてコントを作っているんですよ。

歌舞伎の立ち廻りの見せ方は
「舞台全体を絵のように見せる」

—前半は立ち廻り体験講座ですね。「舞台全体を絵のように見せる」とはどういうことでしょうか?

貴楽: 左右対称に立ったり、立ち廻りをしながら富士山の形やカニの形になったり……。

森: 型が決まって絵として完成させ、幕が閉まるまで動かずに見せるとかですね。

貴楽: 芝居の中で富士山や船、カニ、蛇を作ることもあるんですよ。

—意味を知っていると、もっと楽しいですよね。動物が多いのでしょうか?

貴楽: さまざまですね。殺陣師がその芝居に合わせた手をつけるんですよ。「船の形に」とか、「この見栄(みえ)は「カニ見栄」でいくからカニの形になってくれ」とか。カニ見栄は4人がカニの足になり、主役が真ん中が芯になつて5人で作ります。昔からの決まり事はあるのですが、それ以外は殺陣師によって毎回変わってきますね。

正月にやる演目ですと、「今日はめでたいから富士山やろうか」とか。「道成寺物(*) (どうじょうじもの)」だと必ず出てくるのが蛇の形。主役から何人も繋がって、最後の人の上にもうひとり逆立ちさせて蛇のしっぽの形にさせるんです。今回の体験では、山型や雲の霞(かすみ)を入れ、見栄を切るような体験をしてもらおうと思っています。

*道成寺物…紀州(和歌山)の道成寺の縁起にかかる伝説・その後日譲を題材にした演目のこと。

若い世代へのメッセージ

貴楽: 敷居は高くありませんので、気楽な気持ちで、楽しければ笑って、身近なものとして歌舞伎を楽しんでみてください。ひとりでも多く歌舞伎に興味を持ち、もっと観てみたいとか、どうしたら自分も歌舞伎役者になれるのかなといった気持ちを持ってもらいたら嬉しいですね。

琴臣: 「歌舞伎座に出たい!」と思えば国立劇場の研修生という道もありますし、日本舞踊という道で公演に出るという道もあります。幅広くとらえていただけたら嬉しいなと思います。また、来年は東京オリンピックがあるため、たくさんの外国人の方が来日されます。そんなときに、歌舞伎の説明や立ち廻りの真似ができると、あなたの武器として外国の方とのコミュニケーション手段になると思います。「棒しばり」のセリフを真似してみるとかね。本公演をそのきっかけ作りにさせていただけたら嬉しいです。



(取材・文:桑田春花／写真:小野良)

はじめて楽しむ歌舞伎

「立ち廻り体験講座」&松羽目狂言「棒しばり」

2019年9月1日(日)14:30開演

*詳細は裏表紙をご覧ください。





イベントのご紹介/3F

ギャラリー

となり街・あっちこっちパーク

- みんなでつくろう、お花畠*コーナー
- おんぶ♪でダンスコーナー
- 冒険の旅・スペシャルツアー

お花でブレスレットをつくり、カッコいいダンサーといっしょにおどって、みんなであそびましょう!「冒険の旅・スペシャルツアー」では、ブレスレットをつくりダンスを覚えたあと、ご家族の前でダンスを発表できます♪

【出演】美術家 石河 美和子、舞踏・振付家 キュタツヤ
【協力】認定NPO法人あっちこっち

・皆でつくろう、お花畠*コーナー
10:00~16:00(随時入場可)/体験所要時間:約20分程度

▶定員 10~15名(1回あたり) ▶空きがあれば随時参加可

・おんぶ♪でダンスコーナー
10:00~11:00/12:30~13:15/14:00~15:15(各回随時入場可)
体験所要時間:約10分程度

▶定員 5~6名(1回あたり) ▶空きがあれば随時参加可

・冒険の旅・スペシャルツアー

【第1回】11:00~11:35 【第2回】13:15~13:50 【第3回】15:15~15:50
《各回 約35分間》 *各回同内容です。

*冒険の旅に参加するにあたって、事前に上記2コーナーを体験をする必要があります。

▶各回 定員15名 ▶当日会場にて受付(先着順)



宝さがしにちゅうせん!

全館で開催

*ご参加は小学生以下の小さなお子さま、おひとり1回に限らせていただきます。

ゆかいな仲間たちが暮らす「おんぶの街」では、毎日歌ったり、踊ったり、楽器を弾いたり……みんな音楽が大好き。そんな中、住人のいたずらっこの小人たちがおんぶを隠しちゃった! 小人たちが残したヒントをもとに、隠されたおんぶを見つけ出そう! どこにあるのかな? 見つけ出せたら、おたからがもらえるかも? さあ! おんぶの街を探検だ!



宝製菓 ホームページ



さくらプラザ オープンデー2019 真夏の こども探検隊 おいでよ、おんぶの街♪

2019年7月20日(土)
9:30~16:00 開催
(入場・参加無料/ホール公演のみ有料)

2015年より毎年夏休みに開催している「真夏のこども探検隊」。今年のテーマは、「おいでよ、おんぶの街」! ホール公演「こどもじゅず」を筆頭に、各部屋で音楽にまつわる楽しいイベントを実施します。ぜひ、遊びにお越しください♪

イベントのご紹介/4F

ホール

おんぶの街・コンサートホール

夏休みファミリーコンサート

ROCO こどもじゅず

親子でハッピー スwing! 童謡JAZZライヴ★★

テレビ番組「おかあさんといっしょ」において楽曲「おひさまーち」を提供し、全国の子ども達はもちろん、多くのママたちからも注目を集めている女性シンガーソングライターROCOによる、童謡ジャズライヴ。

【第1回】11:00開演(10:30開場) *各回同内容です。
【第2回】14:30開演(14:00開場) 《各回 約50分間(休憩なし)》

▶さくらプラザ窓口・TELにて好評発売中

全席指定 各回 大人 2,000円/子ども 500円(3歳~小学生)

親子ペア券 2,200円

*0~2歳児はひざ上での鑑賞の場合のみ無料。



画像はイメージです

エリー

ヨーコ

練習室
1

魔法使いエリーとヨーコのおんぶ工場

リズムをつくってあそぼう!

大きな木琴「マリンバ」や、みんなの「カラダ」を使って一緒に音楽をつくりたり、エリーとヨーコによる本格的な演奏を聴いていただけます。

【出演】マリンバ/パーカッション

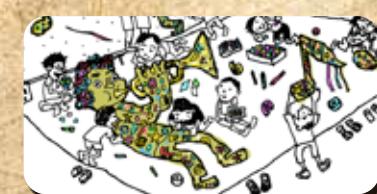
三神 絵里子(みかみえりこ)、篠崎 陽子(しのざきようこ)

【第1回】10:00~11:00 【第3回】14:15~15:15

【第2回】11:45~12:45 《各回 約60分間》 *各回同内容です。

▶各回 定員30名

▶各回 10分前より会場にて受付(先着順)



練習室
4

ダンボール工房

コンサートの風景をつくろう!

ダンボールで作ったピアノや楽器を演奏する人などをカラフルに飾りつけし、おんぶの街をコンサート会場のようにしちゃいましょう!

▶作品は7月末まで展示予定

【講師】イラストレーター・画家 井上 ヤスミチ

【第1回】10:00~11:00 【第3回】14:00~15:00

【第2回】12:00~13:00 《各回 約60分間》 *各回同内容です。

▶各回 定員15名 ※未就学児は保護者の方がお付き添いください。

▶各回 10分前より会場にて受付(先着順)

リハーサル
室

タクトどうぶつ園

「動物の謝肉祭」を聴いて指揮してみよう

タクトどうぶつ園は指揮者と楽器の演奏でつくり出す動物園! 前半は動物の謝肉祭をご鑑賞いただき、後半は指揮者に挑戦。

【出演】蛯名 桃子(ヴァイオリン)、森下 由貴(ヴァイオリン)、川村 凜子(ヴィオラ)、岩原 奈美(チェロ)、米谷 陵(コントラバス)、鈴木 啓資(ピアノ)、小玉 春香(ピアノ)

【第1回】10:30~11:30 *各回同内容です。
【第2回】13:00~14:00 《各回 約60分間》

▶各回 定員30名

▶各回 10分前より会場にて受付(先着順)

15:45より4F共有スペースで
フィナーレ演奏もあります♪



練習室
3

ボボンゴハウスのおしゃべりキッチン

なんでもたたいてみよう!

JAZZ(ジャズ)がもつリズムの楽しさを小さなお子さまから体感できる、参加型のパーカッションワークショップです。

【出演】ボボンゴボンゴ(まりー、もも、さやか)

【第1回】9:45~10:15 【第3回】12:15~12:45

【第2回】11:00~11:30 《各回 約30分間》 *各回同内容です。

▶各回 定員15名

▶各回 10分前より会場にて受付(先着順)

9:30より4F共有スペースで
オープニング演奏もあります♪

子どもの日スペシャル！



2019年3月～5月開催
リハーサル室・ホール

毎年恒例ゴールデンウィークのファミリー向けイベントとして、結成90周年を迎える「人形劇団プーク」の2本立て公演を開催しました！
そして今年は公演だけではなく人形劇にまつわる連携企画も☆ 当日の写真とお客様からの声をレポートします！

連携企画1

3月17日(日)【子どものための芸術の学校 特別編】
リハーサル室

劇団員の早川 百合子(はやかわ ゆりこ)さんをお迎えし、人形の動かし方や体の動かし方を学びました。
題材はブルガリアの戯曲を元にした「うさぎの学校」！



ホール公演

5月5日(日・祝)『三びきのやぎのがらがらどん』
&『いつもちくのぶとこのこ』

ラストはホール公演！
赤ちゃんからご入場いただけることもあり、
たくさんのファミリーで満員御礼となりました。

【公演アンケートより抜粋】

☆役者さん達が笑顔で優しい雰囲気が良かった。工夫いっぱいの小道具が面白かったです。
☆トロルがかわいくコミカルな動きで、子供も怖がらずに見れました。
☆2歳の子が初めて最後まで観ることができました。



人形劇団プークの皆さま、そして参加・来場いただいた皆さま、本当にありがとうございました！
さくらプラザではこれからも、こどもたちに夢を与えるようなイベントを開催いたします♪ご期待ください。

音楽の隠し味 Op.1

新連載



このコーナーでは、作曲家や有名曲の意外な一面を知ることでクラシック音楽をより楽しめる「隠し味」をご紹介します。

ピアニスト 白川 優希

第1回目はモーツアルトです。

モーツアルトは幼い頃から神童としてヨーロッパ各地で演奏し、また名曲も数多く生み出してきました。そんな天才音楽家の妻コンスタンツェが今回の隠し味です。

二人の出会いは、モーツアルトの下宿先でした。『彼女は美人ではないけれど小さな黒い目と常識のある所が魅力的だった』とモーツアルトは語っており、その後結婚に至ります。

しかし、そんなコンスタンツェは後世で「世界三大悪妻」と言われています。一体なぜでしょうか？主な理由は3つあります



モーツアルト

①家計の管理が出来ない

②無知無学、才能の欠如

③浮気性

それぞれ詳しくみてみましょう。

①家計の管理が出来ない

モーツアルトはフリーランスの音楽家でしたが、金遣いが荒く、稼げない時でも節約をしませんでした。コンスタンツェはそんな夫を律することをせず、自身も身体の具合が悪いと言って湯治旅行をしていたため、このように言われています。

②無知無学、才能の欠如

コンスタンツェは頭が悪く才能がない、というのはどちらも誤りです。まず前者について、一説にはまとまに綴りも書けなかつたとされていますが、母国語（ドイツ語）以外にもフランス語の読み書きが出来たことが、彼女の手紙や記録に残されています。

また、後者についても、彼女自身が歌手としてモーツアルトの書いた曲でソプラノソロを務める程の腕前でした。

③浮気性

これは、婚約時にモーツアルトがコンスタンツェに宛てた手紙に由来します。それは次のような内容でした。
『なぜ君は僕の前で、パーティーの罰ゲームで見ず知らずの男に自分のふくらはぎを測らせた、ということを何の恥じらいもなく喋ったのだろう。』
これが彼女の軽薄さの象徴とされています。



白川 優希 Yuki Shirakawa

横浜市立南高等学校普通科卒業。桐朋学園大学ピアノ科卒業。井上節子、川島伸達各氏に師事。
テレビ朝日系列「はじめまして、愛しています。」「警部補・碓氷弘一シリーズ」殺しのエチュード／マインド」ピアノ監修。
フジテレビ系列「世にも奇妙な物語「シンクロニシティ」」ピアノ協力。
また、自身の企画で戸塚さくらプラザと泉区民文化センターにて「オペラ紙芝居」を開催。戸塚さくらプラザのイベントに多数出演。

さくらプラザで聴けるモーツアルト公演♪

『気軽にモーツアルト！～ピアノコンチェルトを弾き振りで！～』 2020年3月21日(土)15:00開演
♪ピアノ協奏曲 第22番変ホ長調K.482 ♪ピアノ協奏曲 第20番二短調K.466 ※詳細は9月中旬公開予定

さて、3つの理由をみていきましたが、これで「悪妻」というのは少々言い過ぎかもしれません。良い妻だったとは言えないけれど、②に関してはむしろ好印象です。では、反対にどのような妻が「良妻」なのでしょうか。

その代表的例が、音楽家シューマンの妻クララです。彼女について語られることから良妻の条件をまとめると、このようになります。

- ・非常に優れた音楽の才能がある
- ・才能を夫の為に捧げ尽くす
- ・夫の死後は自らの才能で夫の名声を高める

つまり、天才音楽家の妻は夫に尽くすだけでなく、優れた才能があつて初めて「良妻」になるのです。確かに、コンスタンツェはクララのような「良妻」ではありませんでした。そのため、対比されて「悪妻」と言われてしまうのでしょうか。ただ、そのことが逆説的に、モーツアルトの音楽家としての偉大さを際立たせる「隠し味」になっているのだと思います。

最後に、モーツアルトがコンスタンツェに宛てた別の手紙を紹介します。

最愛の妻へ！

- 一、身体に気をつけ、春の外気に油断しないこと。
- 一、一人で外を出歩かないこと。出来たら全然出歩かないこと。
- 一、僕の愛情を堅く信じていること。



コンスタンツェ

モーツアルトにとってコンスタンツェこそが一番の「良妻」なのかもしれません。

おすすめの一曲

モーツアルト/ピアノソナタ 第11番 イ長調
K331(300i) 「トルコ行進曲付き」

モーツアルトのピアノソナタの中で最も有名で、少しの難味もないキラキラした作品です。あの「トルコ行進曲」は、このピアノソナタの第3楽章にあたります。「mozart K331」で検索するとピアノ音源が幾つか見つかるので、是非聴いてみてください。

