

横浜市戸塚区民文化センター さくらプラザ 情報誌

SAKURA

Since 2013



Vol.30
7・8月号

私は、「わたし」に会いにゆく。さくらプラザで、逢いましょう。



清塚 信也

あの音に また逢える—

== INDEX ==

Pick Up Artist

清塚 信也 (ピアノ・作編曲家)

さくらプラザ開館 5 周年記念特集

オープンデー 2018 真夏のこども探検隊

さくらプラザ 自主事業レポート

ホール見学ツアー

劇団俳協ミュージカル 「あらしのよるに」

こぼんだウインズによる

アンサンブルコンサート/管楽器クリニック

とつかストリートライブ春フェス「とつかソングコンテスト」

連載

庚寅長月の会 楽屋よもやま噺

チェコ声楽留学奮闘記

男は背中で物語る 戸塚見返親仁

出張! 戸塚新聞



ピアノ／作編曲家

きよづか しんや

清塚 信也

～2013年9月 開館記念公演以来、待望のリサイタル!～



さくらプラザの開館記念日である8月31日に、開館記念公演に出演いただいたピアニスト 清塚 信也さんが帰ってきます！
2013年以来5年ぶり……ということでお客様の期待度も高く、チケットはほぼ即日完売でした。
演奏だけではなく、バラエティなどでもその才気を発揮する清塚さん。
5年前と比べて、清塚さんの音楽への意識は変わったのでしょうか？ お話を伺いました。

—さくらプラザ・ホールへは 2013年 9月の開館記念公演以来のご出演となります。5年前のこととなりますが、ホールの印象はいかがでしたか？

清塚 信也(以下、略)：

まだ出来立てのピカピカなホールで、とても清潔感とあたたかみのあるホールだと記憶しております。

楽屋も綺麗で清潔で、窓から見下ろす景色と道行く人々を延々と眺めていました。

—この 5年間で、清塚さんをメディアでお見かけする日がとても多くなりました。ご自身の音楽に対する意識で、変わったこと、変わらないことを教えてください。

どんなことがあろうと、自分の中の理想の音楽は変わりません。

しかし、色々なことを経験していく中で、新たに習得できたスキルもあります。

ドラマや映画のサウンドトラックを作ったことで、前に出過ぎない音楽の良さも知ったし、自分だけが主役なのではなく、聴く人の人生が主役の音楽があってもいいなと思いました。

今回のコンサートでは、音楽が主役の曲と、聴く皆さんが主役の曲と、両方聴いていただければと思っています。

—作曲、リサイタル、テレビ出演、舞台出演等、多岐にわたる活動をされている清塚さん。今後どのような活動に力を入れていきたいと思っいらっしゃいますか？ また、新しく始めたいことはございますか？

演奏、作曲、芝居、相変わらずこの3つに関わっていければいいなと思っています。

どれも同じくらい愛があるので、全て全力でいきます。
そして、バラエティやコメンテーターなども、ひとつのエンターテインメントとして皆さんに何かを感じていただけるようにやっていければと思います。

—スペシャルゲスト NAOTOさんとはどのような関係ですか？ おふたりならではの！の演奏の魅力を教えてください。

NAOTOさんとはドラマ「のだめカンタービレ」の時からですので、かれこれ10年以上の付き合いとなります。

その絆と信頼は音楽界きってのもので、本当の兄弟なんじゃないかなって僕は思っていますが、いつもNAOTOさんはそれを否定します。



照れてるんですね。素直じゃないなあまったく。といった感じの、笑いあり涙あり、演奏ありトークありのエンターテインメントをご覧に入れたいと思います。

—今公演の聴きどころを教えてください。

クラシックのスター達はみんな自作自演でした。他人の曲を演奏する方が珍しい時代です。

それが今や、演奏家は他人の曲を演奏する専門家となつてしまいました。残念に思います。

そんな中、NAOTOも清塚も、それぞれオリジナルを新作として発表している音楽家です。

それでいて、お互いクラシックを子供の頃からやってきましたので、どちらも行き来できる数少ないインストアーティスト(*)だと自負しております。

なので今回も、オリジナルありクラシックありの、縦横無尽なエンターテインメントとして満足いただけるものになると確信しております。

*インストアーティスト…楽器のみの演奏をするアーティスト

—ご出演された テレビ朝日系「関ジャム～完全燃 SHOW」等を観て、清塚さんに興味を持つ若い世代も多いかと思えます。初めてコンサートに来られる方にメッセージをお願いいたします。

音楽は学問ではなく、初めから人間の中にある、「言葉では表現できない部分の表現」であります。

なので、何か知らなきゃ楽しめないなんて思わず、気軽に来てみてください。

クラシックのように何かを知らなきゃ楽しみきれない分野のものは、我々がしっかり笑わせながら楽しくご説明しますので、ご安心くださいませ。

—ありがとうございました！

(構成：桑田 春花)



清塚 信也(ピアノ／作編曲家) Shinya Kiyozuka

東京都出身、5歳よりクラシックピアノの英才教育を受け、中村紘子、加藤伸佳、セルゲイ・ドレンスキーに師事。桐朋女子高等学校音楽科(共学)を首席で卒業後、モスクワ音楽院に留学。国内外のコンクールで数々の賞を受賞。人気ドラマ『のだめカンタービレ』にて玉木宏演じる「千秋真一」、映画『神童』では松山ケンイチ演じる「ワオ」の吹き替え演奏を担当し脚光を浴びる。近年数々のTVバラエティ番組への出演、ラジオ番組パーソナリティ、映画『さよならドビュッシー』で俳優デビューするなど、マルチピアニストとして活躍。

2015年秋、映画『ボラの秋』では音楽監督ならびに出演を、TBS系 金曜ドラマ『コウノドリ』(2015) (2017) ではピアノテーマおよび監修を手掛けるほか、ライブハウスのマネージャー役として出演。

映画「新宿スワンII」をはじめ、さまざまな劇中曲を手掛けるなど、作曲家としても活躍。

【さくらプラザ 特待生(*) 進 紬あやねさん(大学生)より清塚さんへご質問】

*さくらプラザでは、概ね13歳から24歳までのプロの演奏家・表現者を目指す若者を支援しています。

Q. 学生生活での思い出を教えてください。

A. とにかく練習していました。でも、高校以降は少しずつ遊んだし、18歳からはかなり自由に生きてきました。基礎がある上で遊ぶということが最強だと確信しています。

Q. 余暇はどのように過ごされていますか？

A. ゲームがすき、映画がすき、野球がすき……。でも、すきなことをやっても、必ずそれを自分のエンターテインメントに繋げてしまうので、生きることが仕事、仕事遊び、となっています。

Q. 作曲された素敵な曲が数々ありますが、作曲する時や練習をする時に工夫していること・大切にしていることを教えてください。

A. 日本人は海外コンプレックスがあるので、海外＝上手みたいにみんな思うけど、そう決めつけるのは危険だしナンセンス。日本には日本の美学があり、日本人には日本人がすきな音楽性があります。なので、下手に海外ほくししようと意識しないこと。そして、メロディを大切にすることですね。



さくらプラザ 開館5周年記念 清塚 信也 ピアノリサイタル
2018年8月31日(金)19:00開演(18:30開場)

*詳細は裏表紙をご覧ください。

戸塚区民文化センター さくらプラザ

2018年8月31日に、開館5周年を迎えます！

戸塚区民文化センターは2013年8月31日に開館した、横浜で9番目の区民文化センターです。愛称は、区民の皆様から寄せられた210作品の中から、審査により4作品（「さくらプラザ」「カシオン」「トツカル」「トッカーレ」）が最終候補に選ばれ、区民による投票の結果、「さくらプラザ」に決まりました。地域の文化活動の拠点として、今後も邁進いたします！

開館記念式典の思い出



5年前にタイムトラベル！



田中 初代館長

情報誌も30号を迎えました

幻の“0号”!?
お持ちの方はレアかもしれません!



開館記念公演



活動弁士 & ピアノ演奏付
名作無声映画上映会
2018年4月13日(金)
公演終了



劇団俳協ミュージカル
あいのよこは
2018年5月3日(木・祝)
公演終了



趙静 & 阪田知樹
デュオ・コンサート
2018年5月9日(水)
公演終了



清塚 信也
ピアノリサイタル
2018年8月31日(金)
開催
※詳細は裏表紙をご覧ください。



トップトロンボーン奏者
中川英二郎が語る
ジャズの魅力
トーク&コンサート
2018年10月27日(土)
開催
※詳細は裏表紙をご覧ください。



ジョージ・リー ピアノリサイタル
2019年1月20日(日)開催
※9月中旬情報公開予定

歴代館長ご紹介

たなか けいすけ
初代:田中 啓介

レクレーションからリ・クリエーションへ
～限定合理性から非合理主義への遡上～



なんだか、固い言葉が並んで、端っから難しい話になってしまうのだけれど、さくらプラザの5年間を振り返り、この先の長い年月を思うと、どうしてもこういう話になってしまう。私がさくらプラザに関わり始めたのは、2009年度、設計・建築を合わせたPFI事業のコンペからなので、すでに10年近くが経とうとしている。その当時からのことを振り返ると、どうしても表題のような言葉に集約されてしまう。余暇の過ごし方が、レクレーションから、自分自身を再創造するリ・クリエーションへとシフトする人生100年時代に、市民から有用とされる文化施設であるために様々な取り組みをして来た。主催事業、運営、そしてこの情報誌のあり方ばかり。これからは、さらに限定合理性の不条理を巧みに回避し、非合理主義からのみ生まれる細い細い条理の道を遡上して欲しい。そこにこそ文化行政の真理、存在理由があるのだから。

かねい ゆきこ
二代目:兼井 由紀子

Q1. さくらプラザでの思い出に残るエピソードを教えてください。
「ラブレター」のような朗読劇をやってみたいという職員からの提案に、前田中館長と大いに盛り上がりました。昨今は恋文を書く人はいないのでしょうか。でも家にはご両親のとか、いろいろしまっている方も。いつか芝居か映画に、と夢が広がります。

Q2. これからのさくらプラザに期待することを教えてください。
さくらプラザは長期の企画に取り組める恵まれた施設。子どもや若者の成長を見守れる場に、流行に流されず、新しいのではなく「本物」の芸術に出会える文化施設に。



こばやし きみえ
三代目:小林 君江(現職)

4月からの新米館長です。開館5年目という節目に携わることができ、感謝申し上げます。さくらプラザは様々な方たちの色々な思いや期待が詰まって創り上げた宝箱です。この中には450席の多目的ホール、リハーサル室、練習室、ギャラリーと皆様の文化芸術への要望に応えられる設備が整っています。これからも「気軽に本物の芸術に出逢える場所」であるとともに、「地域の皆様の芸術・文化活動を応援」していく場所になれるよう、スタッフ一同尽力してまいります。どうぞよろしくお願いたします。



7月21日のオープナーでは
"Dr.キミー"に変身!?

Illustration Kanako Ogawa



Illustration Kanako Ogawa

さくらプラザ オープンデー 2018

真夏の こども探検隊

2018年7月21日(土)
9:30 ~ 16:00 開催

毎年恒例、さくらプラザオープンデーを開催いたします！
今年のテーマは・・・
「摩訶不思議！？ Dr. キミーからの挑戦状」

Dr. キミーとは一体誰なのか？
その正体を確かめに、
真夏のさくらプラザへ遊びにお越しください♪

**Dr.キミーのお宝を
手に入れるのは君たちだ！**



イベントのご紹介/4F



4F ホール

夏休みファミリーコンサート ワンダードラムパフォーマンス

従来のクラシカルな打楽器アンサンブルにはない、観たことがないようなパフォーマンスをお届け！ 1台のマリンバを複数の演奏者で叩いたり、フォーメーションを変えながら演奏したり……。目も耳も魅了されること間違いなし！

【第1回】11:00開演(10:00開場) *各回同じ内容です。
【第2回】14:00開演(13:00開場)

全席指定 各回 一般(中学生以上) 1,500円
こども(小学生以下) 500円

出演:T.J.P.P.A.L(ティー・ジェイ・パル)

▶ さくらプラザ窓口・TELにて好評発売中

▶ ロビーコンサート
3歳以上有料、0~2歳児はひざ上での鑑賞の場合のみ無料。お席が必要な場合はチケットをお買い求めください。
①10:30頃 ②13:30頃 予定
※要 該当公演チケット



出演:T.J.P.P.A.L(ティー・ジェイ・パル)

4F 練習室1

バラララ ピアノバラバラ研究所

アップライトピアノの中ってこんな感じ！え、そのまま演奏するんですか？
観て聴いて楽しんでみる、ピアノ解体ショー！(ミニコンサートあり)

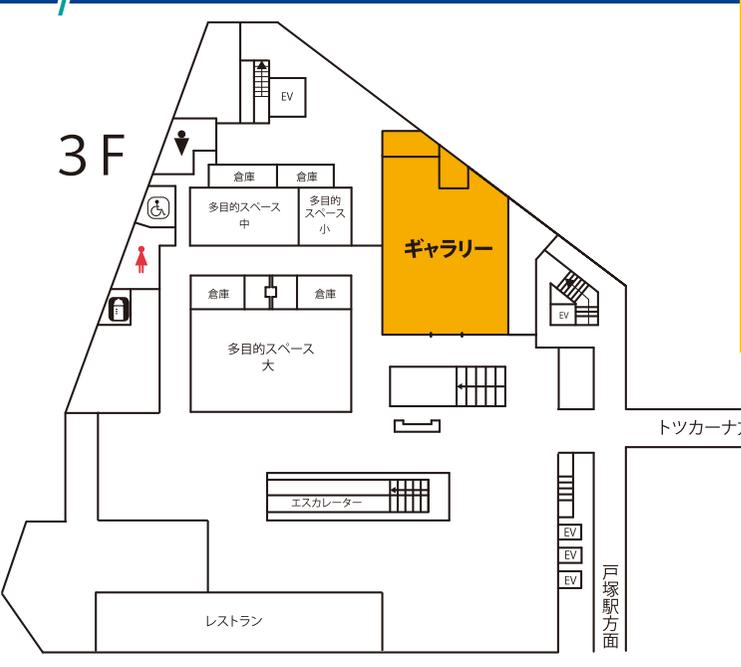
※画像はイメージです
出演:ピアニスト 金森大

▶ ①10:00~10:45 ②11:30~12:15
③13:00~13:45
▶ 各回 約45分 ▶ 各回 定員30名
▶ 各回10分前より会場にて受付(先着順)



※画像はイメージです
出演:ピアニスト 金森大

イベントのご紹介/3F



3F ギャラリー

さくらチルチル よさくら 夜桜プラザ

Dr. キミーがさくらプラザに新しい柏尾川を作っちゃったって!?
ここはどこ?みんなで水の上を歩いてみよう♪摩訶不思議なプロジェクションマッピング体験!

制作/小林 良穂、協力/グローバルキッズ戸塚第二保育園

▶ 10:30~16:00
※メンテナンスが入る場合がございます。
▶ 入場自由
※混雑の場合、一時的に入場制限を行う場合がございます。



チラシのイラストは、今年も小川かなこさんに描いていただきました!

4F リハーサル室

ニンニン! パントマイムの巻

忍者としても浅草の街を走り回っている(!?)パントマイムパフォーマーが、ミニ・ショーの後ワークショップを行います。最終回は部屋を飛び出してみんなの前で披露しよう!

出演:パントマイムパフォーマー 佐々木 諒

▶ ①10:50~11:20 ②12:45~13:15
③15:00~15:45
(15:35頃~15:45 パントマイムミニ発表会)
▶ 各回 約30分 ▶ 各回 定員30名
▶ 各回10分前より会場にて受付(先着順)
※最終回のみ約45分・定員20名(1・2回目参加者優先)



4F 練習室4

トオテテ テテテイ ブックトラベル ゴーシュの世界

出演:
朗読/櫻堂 美夏子
チェロ/増山 頌子
(さくらプラザサポートアーティスト)

摩訶不思議!扉を開けるとそこはもう本の中……!?
チェロの音色が宮沢賢治「セロ弾きのゴーシュ」のお話の世界へいざないます。ここは現実なのか、それとも……。大人も子どもも楽しめるチェロ演奏と朗読の公演です。

▶ ①14:00~14:30 ②15:15~15:45
▶ 各回 約30分 ▶ 各回 定員40名
▶ 各回10分前より会場にて受付(先着順)



出演:
朗読/櫻堂 美夏子
チェロ/増山 頌子
(さくらプラザサポートアーティスト)

4F 練習室3

なりきり! 戸塚消防団forキッズ

戸塚区を火災から守ってくれる戸塚消防団。防火衣を着て、君たちも戸塚消防団の一員だ! お部屋に来てくれたらおみやげがあるよ!

協力:戸塚消防署・戸塚消防団

▶ 9:45~15:00 ▶ 入場自由
※混雑の場合、一時的に入場制限を行う場合がございます。



※画像はイメージです

事前ワークショップ「おとぎ話の世界に入っちゃおう！」

7月15日(日)①10:30~12:30 ②14:30~16:30
講師:あとリエ空 齋藤 薫
会場:さくらプラザ・リハーサル室 *未就学児の方は保護者がお付き添いください。
定員:各回20名/対象:幼稚園~小学生
参加料:500円(材料費含む)

《参加方法》お電話でご予約の上、7月9日(月)までにお支払ください。(先着順)
*完成した作品は、オープンデー当日素敵なフォトスポットとして展示します。
*返却は7月25日(水)以降を予定しています。ワークショップ当日はお持ち帰りいただけません。

参加受付中!

【ご注意】
●ホール「ワンダードラムパフォーマンス」公演、事前ワークショップ以外は、すべて無料でご参加いただけます。
●広報・記録用に写真・動画撮影を行ないません。さくらプラザ情報誌、SNS等に掲載する場合がございますのでご了承ください。
●イベントの内容は、予告なく変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。
●託児サービスはございません。また、ベビーカーは所定の位置に置いてください。

お気に入りのおとぎ話のワンシーンから、顔はめパネルを作ろう!



お気に入りのおとぎ話のワンシーンから、顔はめパネルを作ろう!

さくらプラザ ホール見学ツアー

～ホールの裏側を大公開！～

2018年
2月21日(水)
14:00～16:00 開催

お客様からのご要望を受け、大人向けに開催したバックステージツアー。舞台の端から端まで！？15名の方にご参加いただきました。

音楽ミニコンサート

さくらプラザ特待生でもある、ソプラノの音羽麻紀子さんと、ピアニストの白川優希さんが登場。席を変えたり舞台上がったりしていただき、ホールの中を自由に移動しながら演奏を楽しんでいただきました。最後は出演者になりきって一緒に演奏。

プログラム

- ♪ヘンデル／オペラ《セルセ》より Ombra mai fù
- ♪別宮貞雄／さくら横ちょう
- ♪中田喜直／サルビア
- ♪ジャコモ・ブッチェーニ／歌劇《ジャンニ・スキッキ》より 私のお父さん
- アンコール
- ♪岡野 貞一／故郷



舞台上で使っている備品や機材、照明、音響について見学・体験。

舞台体験

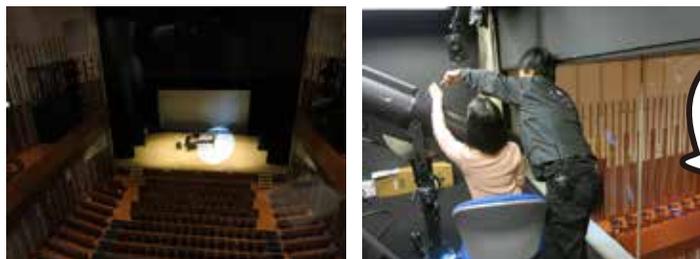
落語の高座を
作りました！



照明機材に
興味津々……

見学ツアー

グループに分かれて、舞台・音響・照明の体験をしました。陰アナウンスを入れたり、音楽を流したり、ピンスポットを当ててみたり！



ピンスポット
ライトを
操作中

この他にも、普段は見ることのできないさくらプラザの裏側をたっぷりとお見せすることができました。大人だってわくわく、ドキドキしたい！見て・知って・納得するホール見学ツアーになりました。

さくらプラザ開館5周年記念

劇団俳協 ミュージカル

あらしのよるに

2018年
5月3日(木・祝)
1回目/11:00開演
2回目/14:00開演

絵本などでも有名な「あらしのよるに」をミュージカルでお届けし、満席に近いたくさんのお客さまにお越しいただきました。オオカミとヤギの友情がテーマの心あたたまるお話。2匹の不思議な関係にキッズも大人もハラハラ・ドキドキの連続！笑いあり、涙ありで、感動した！というお声をたくさんいただきました。さくらプラザでは初めてのミュージカル公演。家族みんなで楽しんでいただきました。

お客様の声 ※アンケートより抜粋



子供向けに丁度良いと思って申し込みましたが、作品内容が大人にも自問自答を突き付けるもので、久しぶりに人間関係を内省するきっかけができました。



こどもの心に残ると思います。
ありがとう！！



5才児のママが涙を流して
引き込まれていました。
(感動したのです)



力強く、魅力的で
ドキリハラハラ感動しました。



ガブが愛おしい。



涙と笑いで感無量です。
ありがとうございました。

さくらプラザ
自主事業
レポート
3

ぱんだウインド オーケストラメンバーによる 管楽器クリニック & こぱんだウインズによる アンサンブルコンサート



2018年3月28日(水)
10:00~16:30 開催

吹奏楽を学んでいる学生たちにとってうれしい企画。
プロの演奏家に楽器演奏の基礎、効果的な演奏方法を教えていただきました。
最初は緊張していた中学生、高校生……。レッスンが始まるとみんな真剣。緊張なんて忘れちゃいました！



【クリニック実施楽器】

フルート、オーボエ、
ファゴット、クラリネット、
サクソフォン、トランペット、
ホルン、トロンボーン、
ユーフォニアム、チューバ



クリニックの後には、講師の方々のコンサート。
さっきまで近くにいたのに、舞台の上ではやはりあこがれのプロの演奏家。
パワフルな吹奏楽の響きに圧倒されました。
それぞれの楽器について楽しく分かりやすい説明をしてくれ、ますます吹奏楽が好きになる、
魅力たっぷりのコンサートでした。



Program

《木管アンサンブル》

R. ロジャース / B. ホルコム 編：サウンド・オブ・ミュージック・セレクション
(マリア / 私のお気に入り / ドレミの歌 / ひとりぼっちの羊飼 / さようなら、ごきげんよう / エーデルワイス / すべての山に登れ)
トマジ：木管六重奏曲「春」(全三楽章)

《金管アンサンブル》

H. マンシーニ、F. レイ / 中橋愛生 編：マンシーニ組曲より
ピンクパンサー / brothers go to mothers / シャレード / ひまわり / 酒とバラの日々
小象の行進 / ムーン・リバー

《木管・金管》

前久保 諒：PANDASTIC!!

L. アンダーソン / 前久保 諒 編：ルロイ・アンダーソン・メドレー

(ワルツを踊るネコ / そりすべり / シンクベテッド・クロック / トランペット吹きの休日)

♪お客様の声♪ ※アンケートより抜粋

- ・ひとつひとつの楽器の音色をととても良く聞けてすごく楽しい充実した時間でした。
- ・12人でこんなにダイナミックな演奏がきけて参考になる。
- ・各楽器が一つ一つ輝いていてききごたえのあるプログラムでした。
- ・華やかで春に丁度合って素直にのっていった。弦とは違う楽しみがあった。 ……などなど、たくさんのご感想をいただきました。ありがとうございました！

さくらプラザ
自主事業
レポート
4

とつかストリートライブ春フェス

とつか ソング コンテスト

第2回
TOTSUKA
SONG
CONTEST

2018年3月3日(土)
13:00~17:30 開催
さくらプラザ・ホール

「とつか」をテーマにした楽曲を持つ、予選を勝ち抜いた個性豊かな11組のアーティストが集結。
昨年のグランプリ受賞者「伊与木一彦」さん、そして戸塚密着型ピアノ弾き語りシンガーソングライター「kaho*」さんが登場し、
大盛況の中終了しました。

主催：とつかストリートライブ運営委員会

共催：戸塚区役所

協力：株式会社エフエム戸塚、株式会社そごう・西武 西武東戸塚店、
第5回戸塚音楽祭 Rockin'TOTSUKA79(Rockin'YOKOHAMA155 実行委員会)、
フォーラム (男女共同参画センター横浜)

後援：FMヨコハマ、神奈川新聞社、tvk (テレビ神奈川)



とつかストリートライブとは？

戸塚区では、活気に満ちた魅力ある街づくりの一環として「とつか音楽の街づくり事業」に取り組んでおり、区民の皆さんに音楽に親しんでいただく機会の提供や音楽活動をしている人へ演奏する場の提供をしています。

とつかストリートライブ HP <http://totsuka-st-live.jp>



審査員

戸塚区出身のミュージシャンをはじめ、戸塚ゆかりの方々に審査いただきました！

とつかストリートライブ運営委員会 委員長 / 石井 正樹
西武東戸塚店 販売部長 / 伊藤 仁実
男女共同参画センター横浜 館長 / 岩船 弘美
エフエム戸塚顧問 / 大滝 正雄

DANCE STUDIO UNISTA 代表 / HAMMER
戸塚区密着型ピアノ弾き語りシンガーソングライター / kaho*
戸塚区出身ミュージシャン / 翔 (横浜銀蠅)



出演者 (出演順)



ロックスペシャル
69 Special
「戸塚ぶらぶらブギ」



カズヤ
KAZUYA
「地平線」



ミッシェルフューチャリング
りよびち micell feat.スズキ
「戸塚で君に恋して」



ゲンゲマンズ
THE GENGEMANDS
「はじまりの薄紅色」



かおるくんといずみさん
「桜、さくら。」



ブラックローズ
black rose
「さくらのまち」



やぎした まなみ
八木下 愛海
「はなびら」



スラスティック・ウエノ・バンド
「ああ麗しの我が故郷」



にしや
西谷サウンドマシーン
「とつかだいすき」



モンジトゥーシー
MONJ12C
「柏尾川」



こやま じゅんいち
古山 潤一
「この街」



ゲストライヴ
いよき かずひこ かほ
伊与木 一彦 / kaho*
「Tsu-ka-to」 他

結果発表!



グランプリ&オーディエンス賞

こやま じゅんいち
古山 潤一

副賞として、「音楽の街とつかテーマソング」
「NHKFM サウンドクルーズ出演」、「商品券3万円」。
オーディエンス賞として「とつかブランド詰合せ」
「さくらプラザ練習室利用券」が贈られました。



ロッキントツカ賞

かおるくんといずみさん

横浜銀蠅の翔さんが選ぶ「ロッキントツカ賞」は、「かおるくんといずみさん」。男性 DUO の優しいハーモニーが会場の皆さんの心に響きました。7月1日に戸塚公会堂で開催される「Rockin' TOTSUKA 出演権」が贈られました。



エフエム戸塚賞
モンジトゥーシー
MONJ12C

エフエム戸塚 大滝顧問が選ぶ「エフエム戸塚賞」に選ばれたのは、柏尾川の桜並木に想いを馳せた楽曲を歌った「MONJ12C」。「エフエム戸塚 特別番組出演権」が贈られました。



フォーラム賞
ゲンゲマンズ
THE GENGEMANDS

フォーラム (男女共同参画センター横浜) の岩船館長が選ぶ「フォーラム賞」に選ばれたのは、戸塚の情景を特徴的な三拍子のリズムで表現してみせた地元アーティスト「THE GENGEMANDS」。9月30日に開催される「フォーラムイベント出演権」ほか贈られました。



西武東戸塚店賞
やぎした まなみ
八木下 愛海

西武東戸塚店の伊藤販売部長が選ぶ「西武東戸塚店賞」に選ばれたのは、唯一女性ソロアーティストとして出場し、アコースティックギターと透き通る歌声で、出会いと別れをイメージした楽曲を披露した「八木下愛海」さん。「西武東戸塚店特別ライブ開催権」ほか贈られました。

次回のストリートライブ春フェスは2019年3月に開催予定です。皆さん戸塚を音楽で盛り上げませんか!?

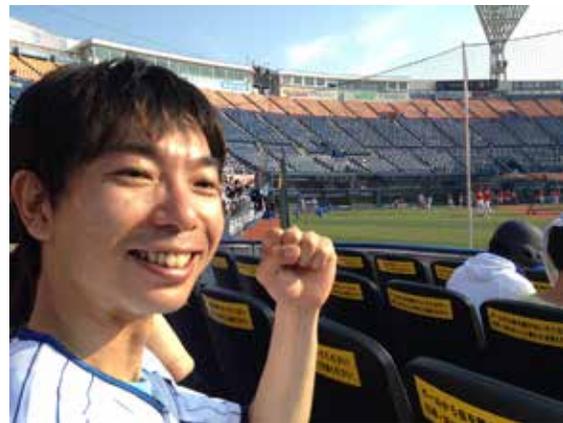


かのえとらながつき

庚寅長月の会

楽屋
よもやま噺
がくやまばなし

其の2



入船亭扇里です。今年もまた同期真打五人で落語会をさせていただけるとは嬉しい限りです。藤沢市辻堂生まれ、横浜市栄区本郷台育ち。エフエム戸塚開局の折には一年間番組組をやらせていただきました。小せん師匠にも一度ゲストに来てもらいましたね。しかし、戸塚も辻堂も最近の発展ぶりが凄いですね。よく知っている苦なのに迷子になりそうです。本郷台はあまり変わりませぬが・・・。

【自分の好きなモノ/コト】歴史が好きです。日本史、世界史、古代から近現代まで。なんでも楽しもうと思つて本を読み漁つていたら止まらなくなりまして。戸塚にも八坂神社等史跡は多いですよ。大平記(特に好き!)を読んでみると舞台の半分は神奈川県ですからね。鎌倉幕府の衰退から新田義貞の鎌倉攻め、足利尊氏の謀反、尊氏の弟直義が起した観応の擾乱等、歴史の大きな局面にご近所が次々と。また神奈川県は城跡も多いです。鎌倉時代から戦国時代に掛けて関東の要所であった事が伺えます。結構町中に城跡があつたりするものですよ。「史跡巡りはご近所から」私のモットーでもあります。横浜大洋ホエールズ、横浜ベイスターズ、DeNAベイスターズが好きです。仕方ないです、ここで生まれ育つちゃたんですから。私が三年前に亡くなった九代入船亭扇橋に入門したのが1996年。横浜ベイスターズが最後に優勝したのが1998年。当然前座修行の真つ只中。球場に足を運ぶ事は叶いませんでした。時々横浜に戻つてくると町は熱気に包まれていました。1998年は神奈川県大学の箱根駅伝優勝から始まり、横浜高校春夏甲子園優勝、横浜ベイスターズ優勝、横浜マリノス優勝とスポーツが横濱一色だったのを見えています。二ツ目に昇進したのが2000年。それからのベイスターズは長い低迷期。やっと球場に行けたと思つたら優勝した面影は全くと言っていいほど無くただ悔しい思いばかりでした。



平成22年9月「庚寅長月」に真打に昇進した同期五人



入船亭扇里 Senri Irifunetei

1996(平成8)年入船亭扇橋に入門。2000(平成12)年二ツ目昇進。2010(平成22)年9月真打昇進。

ところがこの2年は盛り上がりました。まさかハマスタで日本シリーズを観られる時が来るなんて! スポーツが強いと横浜の町は盛り上がるんですよ。改めて思いました。最近は大せん師匠に倣い俳句を始めてみました。と言っても本格的にはやっているとなく友達同士で自由に詠んでいます。落語も俳句も省略の芸! 月に何句か詠んでみて、仲間内であーでもないこーでもない言っているのも楽しいものです。あと好きなモノは、競馬、音楽、美味しいもの・・・書ききれませんが。なんでも楽しんでみたい入船亭扇里でした。皆さんにお会いできるのを楽しみにしております!



チェコ音楽留学奮闘記

Vol.2

ソプラノ：松崎 夏美

ズドラヴィーム フシェフニ

Zdravím všechny! (皆様こんにちは!)

日本では本格的に暑さが厳しくなってくる頃でしょうか? チェコはもともとそれほど暑くなる国ではないのですが、近年は気候の変化からそれなりに気温が上がります。しかし日本のようなエアコンはほとんど見かけません。暑いなら窓を開ける、服を脱ぐ、アイスを食べる、ビールを飲む!これがチェコ流です。もっとも、ビールは暑さに関係なく飲んでいますが(笑)。さて今回は、前回ご紹介した街、ブルノでの学生生活についてお話をさせていただきます♪



学校を取り囲む桜

念願叶いヤナーチェク音楽芸術アカデミーにて勉強できることに決まったわけですが、伝手(つて)など何もなく、日本のようにマニュアル化された手引きがあるわけでもなく、文字通り右も左も分からないまま、胸だけは期待と不安でパンパンにしてブルノに到着しました。

初めての寮生活&ルームシェアにドキドキしつつ寮へ向かうと、寮母さんチェコ語オンリーにつき、仰っていることが全く分からない。なんとか自分の部屋番号だけは理解しお部屋へ向かうと、なぜか私の入る部屋のドアにだけ一面に爬虫類のシール。かなりひるみましたが、実際は同じ日本人の、とっても素敵なヴァイオリニストの女の子が待っていました。時折水しか出なくなるシャワー、なぜか途中で残り分数が増えだす洗濯機、一つの鍵盤で二つの音がする調律を知らない練習室のピアノ、毎朝早くに大音量で響くアマゾン的な鳥の鳴き声 etc...とにかく毎日が楽しく、面白かったです。



ヤナーチェク音楽芸術アカデミー

学校生活はといいますと、週2回ずつある歌、演技のレッスンに加えて、チェコ語、バロックダンス、スパニッシュダンス、声楽アンサンブルや体の使い方など、様々なことを学ばせていただきました。

さらに面白かったのは、週一回、専攻ごとの試演会が行われることです。声楽科の場合は、歌い終わると学生や先生方がその場で講評もします。初めてここでチェコ語の歌を歌った際には、心臓が口から出そうなくらい緊張しましたが、皆さん温かな目で見守ってくださいました(笑)。

また、このアカデミーには演奏科だけでなく演出やマネジメントの学科もあり、1学期に1度、歌手、オーケストラ、指揮、演出、マネジメント、全て学生の手によるオペラ公演があります。学内のそれぞれの学科が連携し、各自の専門分野を生かしてひとつのものを作り上げるというのは、すごく有意義なことではないでしょうか? 時には5公演ほども上演するのに、毎回沢山のお客様が観に来られていて、オペラに対する親しみや、学校と地域の結びつきをとっても感じました。さらに公演後にはインターネット版の音楽雑誌に批評も載るんです。すごいですよね。

あれほど毎日音楽について、真剣に誰かと話し合ったことはありませんでしたし、それぞれのレッスンや授業で学んだことはもちろんのこと、日本とは大きく異なるシステム、価値観、雰囲気の中に身を置いたこと自体がとて大きな学びでした。

さて今回は、場所をプラハへと移してお話しさせていただきます♪



チェコ豆知識

チェコの郷土料理のひとつ、スヴィチュコヴァー。牛肉と野菜を煮込んで作るソースは絶品!ぜひ一度、ご賞味ください!

松崎 夏美
Natsumi Matsuzaki

フェリス女学院大学音楽学部演奏学科・同大学大学院音楽研究科修士課程修了。在学中よりチェコ声楽曲に強い関心を持ち、2015年よりチェコ共和国政府奨学金を得て留学、ブルノのヤナーチェク音楽芸術アカデミーにて研鑽を積む。現在はプラハオペラスタジオに所属し、精力的に演奏活動を行なっている。これまでに東由子、土屋広次郎、宮部小牧、秦貴美子、I. ミケスコヴァー、J. マルコヴァーの各氏に師事。

男は背中で物語る

トツカミカエリオヤジ

戸塚見返親仁

商店のご主人など、戸塚区内で働いているオヤジ世代をご紹介します。

其之 三十一



ハマプリン



China Table
花の木蘭

ファムーラン
花木蘭
オーナーシェフ 町田 寛明 です。



顔見世

一戸塚でお店を開いたきっかけは何ですか?

埼玉出身なのですが、手に職をつけたかったため、高校生くらいのときに美容師が調理師か迷って……美味しいものを作りたくて、食べる方になりました。東京の調理師専門学校に通い、はじめは東京で働いていましたが、自分のお店を持ちたいと探していた時に知人から「花木蘭」を物件として紹介され、8年前に店名もそのままの「花木蘭」で始めました。

一戸塚の印象はいかがですか?

交通の便が良いですね!僕には小さい子どもがいるため幼稚園、保育園が多いといった住みやすい街であるところも気に入っています。また花木蘭を応援してくださる方が沢山いらっしゃる、戸

塚に支えられていると感じます。

一おすすめのメニューはありますか?

人気ナンバー1の黒酢の酢豚ですね。"おいしいものとかブランド(*)"にも認定されています。他にも春には桜のソースをかけた、「桜の杏仁豆腐」を期間限定で出したりしています。* 区制 75 周年記念、区民の方より推薦され認定が行われた。

一どのような時に音楽を聴かれますか?

朝、仕込みをしているときに音楽を聴いています。EXILE、湘南乃風とか。あとは戸塚密着型シンガーソングライター kaho* さんの CD も買って、聴いています。

一これからの夢はありますか?

横浜の名物になればと思い、市花であるバラのエッセンスを入れたスイーツ「ハマプリン」を作っているのもっと多くの人に知ってもらいたいですね。また、大量生産ができる設備などを整えていきたいと思っています。

哀愁漂う後ろ姿から何処の親仁さんだろうと想像してみてください。次号では見返りポーズでお顔を公開します!

出張! 戸塚新聞

webマガジン「戸塚新聞」の出張版。戸塚区のディープな情報を鋭意取材中! 詳しくは「戸塚新聞」で検索!

#15 食 寄り道スポット! 創作系ビタパン&夏限定かき氷 テイクアウトカフェAULA

こんにちは、主婦ライターです。美容と健康のためになるべく歩く派なので戸塚駅〜踊場駅まで歩いて復讐しました。踊場駅からスグ、踊場ログハウスのある公園をちょっと過ぎると小さな店舗がありました。

ここは継続就労支援 A 型事業所といって、障がいや病気等で一般企業への就職が困難だったり不安だったりする人たちに(=利用者)、働く場所を提供しながら、知識や能力の向上をはかる福祉サービスとして運営されています。

以前ご紹介したトルティーヤのお店「食工房あうら」と同じ系列です。戸塚高校も近いので、下校時に立ち寄る生徒さんも多いそう。高校時代の思い出の味ってトコですね。利用者の皆さんの手作り品が飾られ、手作り感のある温かい雰囲気です。イートインスペースはなく、注文を待つためのイスは用意されています。ここはテイクアウトして踊場公園のベンチでパクッとやるべし!

ビタパン ALL 250円
中近東の薄くて丸いパンで、中は空洞になっているので、半分はカットして具を詰めてサンドイッチみたいな食べ方をします。チキンとかケチャップ味のイメージですが、味噌カツや天ぷらなんて変わりダネも! その多くは、現場で作業する皆さんのアイデアを取り入れて開発されたものだろう。

…続きはwebで!

戸塚新聞 AULA 検索



今回取材したお店

テイクアウトカフェAULA
045-865-1660
戸塚区汲沢8-19-3
営業時間:10:30~15:00
営業日:平日

Information

「戸塚新聞」とは

戸塚区の情報満載のWebマガジン。知っているようで知らない「戸塚」の魅力的な情報を発信。戸塚新聞のすべての記事を読みたい人は「戸塚新聞」で検索!

戸塚新聞 検索



若林 顕 セルフ・プロデュース
ショパン・全ピアノ作品シリーズ
ショパンを巡る旅 2018-2020《全15回》
7/27、9/28、11/16、2019.2/8(金)19:30
全席指定
各回 一般2,500円/学生 1,500円



©Wakabayashi Ken

好評発売中

夏休みファミリーコンサート
ワンダードラムパフォーマンス
T.J.P.P.A.L(ティー・ジェイ・パル)
7/21(土) ①11:00/②14:00
全席指定 一般 1,500円
こども 500円(小学生以下)
※0~2歳児はひざ上での鑑賞の場合のみ無料



好評発売中

共催 **春風亭小朝 独演会**
8/18(土) 13:30
全席指定 3,500円



完売御礼

さくらプラザ 開館5周年記念
清塚 信也 ピアノリサイタル
清塚 信也(ピアノ)
スペシャルゲスト:NAOTO(ヴァイオリン)
8/31(金) 19:00
全席指定 一般 4,000円/横浜市民 3,500円
EX席 2,000円




完売御礼

ピアノグランプリ2018 受賞記念演奏会
~審査員・加藤昌則をゲストに迎えて~
《ピアノグランプリ2018 受賞者》
柚田 早苗、川田 将人、村瀬 かおり・村瀬 豊江
ゲスト:加藤 昌則
10/8(月・祝) 14:00
全席指定 1,000円




まもなく発売

Ticket さくらプラザ電話予約
7/12(木)14:00~ *窓口販売は翌日9:00から

さくらプラザ 開館5周年記念
**トップ・トロンボーン奏者 中川英二郎が語る
ジャズの魅力 トーク&コンサート**
中川 英二郎(トロンボーン)
宮本 貴奈(ピアノ)
10/27(土) 14:00
全席指定 一般 2,500円/学生 1,500円




まもなく発売

Ticket さくらプラザ電話予約
7/17(火)14:00~ *窓口販売は翌日9:00から

秋のさくらプラザ寄席 第3回
**五人の真打による
庚寅長月の会 戸塚公演**
11/4(日) 13:30
全席指定
一般 2,500円
横浜市民 2,000円



まもなく発売

Ticket さくらプラザ電話予約
8/16(木)14:00~ *窓口販売は翌日9:00から

前橋汀子プロデュース Vol.10
Xmasコンサート
前橋 汀子(ヴァイオリン)、森下 幸路(ヴァイオリン) 他
12/8(土) 14:00
全席指定 一般 4,000円/戸塚区民 3,500円



抽選申込受付中

Ticket 先行抽選申込受付中 ※申込み多数の場合は抽選となります。
締切:8月20日(月) 必着
官製はがき 応募用紙 HPの応募フォーム
いずれかの方法にて申込み

らららん♪ドレミ Vol.1
0歳からのクラシック&リトミック
ふじいみのり(ピアノ)、羽純-hasumi-(ヴァイオリン)
7/30(月) 第1回 10:15/第2回 11:45
全席自由 500円(0歳より有料)



好評発売中

名曲サロン シリーズ 会場:リハーサル室
各回 第1回 11:30/第2回 14:30 全席自由 800円
Vol.15 8/9(木)
Flute Quartet fruce ~華やかなる調和~
フルート カルテット フルーチェ
Flute Quartet fruce
Vol.16 10/17(水)
木管五重奏団 和による
アンサンブルの極み
木管五重奏団 和
なごみ



好評発売中

まもなく発売

Ticket さくらプラザ電話予約
8/10(金)14:00~ *窓口販売は翌日9:00から

**こどものための
芸術の学校
生徒募集!**
6月~12月

参加無料



バントマイム ダンスシアター

*詳細はチラシもしくはホームページをご覧ください。

掲載された方には、お好きなさくらプラザ主催公演
チケット*をプレゼント!
*ご要望に沿えない場合もございます。あらかじめご了承ください。
●氏名 ●掲載用ペンネーム ●ご住所 ●お電話番号を必ず記載の上、郵送もしくはメールにてお送りください。
※ご記入いただいた個人情報は、当コーナーの目的以外には使用いたしません。※200文字程度におまとめください。
※誌面の都合上、原稿を一部修正させていただく場合がございます。

編集後記 今年も夏のオープンデーを開催いたします! 0歳から大人までお楽しみいただけるイベントが盛りだくさん! P.6~7で詳しくご紹介していますのでぜひご覧ください。
楽しい夏休みの幕開けは、さくらプラザで♪(桑田)

戸塚区民文化センター さくらプラザ

TEL: 045-866-2501 FAX: 045-866-2502

〒244-0003 横浜市戸塚区戸塚町16-17戸塚区総合庁舎 4F

https://www.totsuka.hall-info.jp

event@totsuka.hall-info.jp



Vol.30
7-8月号

2018.7.1発行

