

# SAKURA

Since 2013



Vol.15  
1・2月号

私は、「わたし」に会いにゆく。さくらプラザで、逢いましょう。



前橋 汀子

若林 頴

鈴木 理恵子



ますます円熟味を増す  
さくらプラザ セルフプロデュースアーティスト

## 2016年 謹賀新年

== INDEX ==

アーティストより新年のご挨拶

前橋 汀子

若林 頌

鈴木 理恵子

さくらプラザ サポートアーティスト

さくらプラザ自主事業レポート

バリスタによる本格ラテアート講座

こどものための芸術の学校 体験会

さくらプラザ特待生 第一期生 認定証授与式

連載

フランスの魅惑 -L'allure de la France- 安田 英主

出張! THE LEAPS の行ったるチャン!

サポートアーティストによるコンサートレビュー

さくらプラザ User's Voice

男は背中で物語る 戸塚見返親仁



アーティストより新年のご挨拶

ヴァイオリニスト 前橋 汀子さん

まえはし ていこ

アーティストより新年のご挨拶

ピアニスト 若林 頴さん

わかばやし あきら



明けましておめでとうございます。

今年もどうぞよろしくお願ひ申し上げます。

前橋汀子プロデュースの5年に渡るコンサートシリーズでは、2015年の3回目、4回目もたくさんの方々に聴いていただきました。大変嬉しく心より感謝しています。

2016年は5回目 4月23日(土)「無伴奏ヴァイオリン・リサイタル」と6回目 10月16日(日)「弦楽四重奏」です。

今年も是非、大勢の皆様に聴いていただけますことを願っています。



©篠山紀信

### 2015年の公演記録



2015年4月18日(土) ヴァイオリン珠玉の名曲集2



2015年11月7日(土) 前橋汀子と弦楽合奏



2015年11月7日(土) クリスマスツリー点灯式



アーティストより新年のご挨拶

ピアニスト 若林 頴さん

わかばやし あきら



新年あけましておめでとうございます。

いつも、ベートーヴェン ピアノ・ソナタ全曲シリーズにご来場くださいましてありがとうございます。

奇数月の金曜夜にベートーヴェンのピアノソナタと共に様々なピアノ名曲をお聴きいただくこの1時間のコンサートを、今年も続けてまいります。

今年はショパン作品に改めて焦点を合わせ、国内外でのコンサートやレコーディングに取り組みたいと思います。

また、さくらプラザでも2月に行いますが、ヴァイオリニスト鈴木理恵子とのデュオにさらに磨きをかけていきたいと考えております。ピアニストにとって、ヴァイオリンとのデュオは名曲の宝庫です。ソロとデュオを大きな二本柱とし、デュオで得た成果をソロにも反映させていきたいです。ぜひご期待ください。

今年も多くの皆様にご来場いただけましたら幸いです。



©Wataru Nishida

### 2015年の公演記録



若林頴セルフプロデュース  
ベートーヴェンピアノ・ソナタ全32曲シリーズ  
2015年1月23日(金) Vol.5  
2015年3月20日(金) Vol.6  
2015年5月15日(金) Vol.7  
2015年7月10日(金) Vol.8  
2015年9月18日(金) Vol.9  
2015年11月20日(金) Vol.10

### 2016年の公演予定



バッハ“シャコンヌ”、パガニーニ“悪魔の笑い”

前橋汀子プロデュースVol.5 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル

4月23日(土) 14:00 抽選申込締切:1月31日(日)必着

\* 詳細は裏表紙をご覧ください

Vol.6 弦楽四重奏を聴いてみませんか II 10月16日(日)

\* 詳細は4月下旬に公開予定です



### 2016年の公演予定



金曜夜8時、ベートーヴェンのピアノの調べに酔いしれる。

若林頴セルフプロデュース ベートーヴェンピアノ・ソナタ 全32曲

Vol.11 1月22日(金) 20:00

Vol.12 3月18日(金) 20:00

\* 詳細は裏表紙をご覧ください



アーティストより新年のご挨拶

ヴァイオリニスト 鈴木 理恵子さん

アーティストより新年のご挨拶

さくらプラザ サポートアーティスト



新年明けましておめでとうございます。

素晴らしい音響の「さくらプラザホール」にて室内楽シリーズをさせていただけますことを、大変光栄に思っております。また、たくさんの皆様に足をお運びいただきましたことを心より嬉しく、感謝申し上げます。

シリーズ第4回目、2016年2月はフランス名曲集、そして第5回目の12月は日本を代表する名チェンバリストの曾根麻矢子さんをお迎えし、バッハを中心とするプログラムで皆様にお届けしたいと思っております。チェンバロとの優雅な響きをたっぷりお楽しみいただけましたら、何より嬉しく思います。皆様のご来場をお待ちしております。

今年の抱負としては……発売になったばかりの最新盤「モーツアルト:ヴァイオリンソナタ集Vol.1」に続くアルバム等も収録予定ですが、海外公演も含め、今まで練り込んできたプログラムをより充実、発展させていくような、さらに良い年にしたいと思っております。

コンサートで皆様にお会いできることを、楽しみにしております。

### 2015年の公演記録



2015年2月15日(日) ピアノトリオ～魅惑の室内楽～



2015年12月19日(土)  
ヴァイオリンとギターの調べ～聖夜の室内楽～

### 2016年の公演予定



名ヴァイオリニスト鈴木理恵子がお届けする、極上の室内楽シリーズ

鈴木理恵子 室内楽シリーズ Vol.4 フランス名曲集 —美しき夕暮れ—

2月14日(日) 14:00

\* 詳細は裏表紙をご覧ください



Vol.5 ヴァイオリンとチェンバロの調べ 12月10日(土)

\* 詳細は10月頃公開予定です

©Wataru Nishida



アーティストより新年のご挨拶

さくらプラザ サポートアーティスト



はやぶち あやか  
早淵 綾香(ヴァイオリン)



おおさわ りなこ  
大澤 理菜子(ヴァイオリン)



ごだま ゆき  
樹神 有紀(ヴィオラ)

明けましておめでとうございます。  
昨年はサポートアーティストという活動を通してたくさんの方々にご支援頂いたことにとても感謝しています。  
今年はより一層努力したいと思います。  
どうぞよろしくお願ひいたします。



ましやま しょうこ  
増山 頌子(チェロ)



あだち ゆき  
安達 優希



ほりこし せいいち  
堀内 星良



みかわ けいすけ  
三河 慶史郎



いのうえ ゆうこ  
井上 祐吾

今年で私たちは結成から2年を迎えます。

これまで以上に様々な時代の曲を取り組み、音色と響きを追求していきます。  
また、リサイタルの企画も考えております。  
今年も応援をよろしくお願いいたします。皆様にとっても良い年になりますように。

### 2015年の公演記録



2015年6月27日(土)

第1回 弦楽アンサンブルオーディション  
受賞者による記念演奏会

### 2016年の公演予定

**さくらプラザ  
アートバザール 2016**  
**2月11日(木・祝)13:30**  
**増山 頌子、大澤 理菜子**  
**さくらプラザ利用団体 ほか**

\* 詳細は裏表紙をご覧ください



# バリスタによる 本格ラテアート講座

2015年11月21日開催

講師はイタリアに本社がある MARCAFE  
社の日本でただ1人の公認バリスタ、松  
本卓己さんが務めてくださいました。



さくらプラザにはキッチンのような設備がないため、今回、男女共同参画センター横浜(フォーラム)さんとの共同開催とさせていただき、会場はフォーラムの生活工房というとても素敵な施設で開催することができました。そんな講座の様子を担当スタッフの渡辺駆がレポートします！



そもそもラテアートとはなにかと言いますと、ラテ(Latte)はイタリア語で牛乳を意味し、「牛乳を使い様々なデザインを施すこと」だそうです。これは松本バリスタが作ったラテアートです。さすがプロの技、ポップで可愛いらしいですね！



このメタリックでかつこいいエスプレッソマシンでコーヒーを抽出し、左側についているスチーマーで牛乳をスチーム状にします。その牛乳を抽出したコーヒーに注ぎ入れます。



つまようじを使って、表面に絵を描いていきます。  
あっという間に、かわいいラテアートの完成です！猫だったり、犬っぽいものまで(笑)参加者の皆さん、とても上手でびっくりしました。



自分で作ったカフェラテを飲みながら、バリスタという仕事についてやコーヒーのお話等、松本さんの体験を交えての楽しい講義に耳を傾けました。例えば、バリスタはコーヒー専門の職業だと思っていましたが、お酒を提供するお店に在籍するバリスタはカクテルも作るらしいです…。初耳でした！  
カップにたっぷりのカフェラテを2杯飲んで、皆さんおなか一杯に(笑)  
その後のご家庭でできるアレンジコーヒー講座では、チョコレートシロップを使ったカフェモカやウインナーコーヒーの作り方を伝授してもらいました。見た目も本格的です。皆さんご家族に振舞ったりしたのでしょうか！？

3時間半という長めの講座でしたが、「あっという間だった！」というお声をいただき、開催して良かったなど心から思いました。至らぬ点も多々ありましたが、また開催することがありましたら、さらに満足いただけるイベントにしたいと思います。お越しくださったお客様、講師の松本さん、アシスタントのお二人、男女共同参画センター横浜(フォーラム)の皆様、改めてありがとうございました！

# 子どものための 芸術の学校

体験会

2015年11月28日開催

からだをつかったパフォーマンスを学ぶ  
3つのワークショップを開催。  
小学校4年生から中学生までの子どもたち  
29名が集まりました！

## 芸術の学校とは？

芸術活動に関心を持ち継続して学びたいと思った子どもたちが、専門的な教育を受けることが出来る年齢になるまでの間、自らの意志で、自主的に学ぶ機会を提供します。人の心を動かす表現力を育むのはもちろん、仲間とともに作り出す協調性やコミュニケーション力、客観性と他者への共感力を高めることによって、より豊かな人格を育み、将来の礎となることを目的とします。

### パントマイム



ズッカーマン明子先生



左手・右手で「ポスター貼って」、さらに左手・右手で「剥がれないよう下を押さえて」、左手伸ばして「ちょっと待って」……と、まずは定番(?)の「見えない壁」を作ります。みんなすぐにコツを掴んですごい！  
その後は紙袋を使ったパントマイム。休憩時間にも練習するくらい、夢中になっていました。



### コンテンポラリーダンス



岩渕 貞太先生 北川結先生



「ペアになった相手の動きを鏡のようにマネしよう！」最初は向かい合うだけだったので、床に寝転んだり、遠く離れたり、どんどん自由な動きに！  
「からだで自己紹介」では、からだのいろいろな部分を使って自分の名前を表現しました。  
グループごとに発表すると、もう立派なダンス！

### 演劇

けっこうせっけい  
ペピング構築設計



石神 夏希先生 里見 有祐先生  
下田 寛典先生 中澤 大輔先生



チラシやレシート、小説などからお気に入りの文章を各自選び、グループで輪になって順番に読んでいきます。  
まったく関係のないセリフが、いつの間にか物語に…！  
「相手の目を見てみて」というアドバイスで、ぐんとテンポがよくなりました。

### 【こどもたちからの感想】

- ・「見て」「やる」という順序がとてもやりやすく、アーティストの皆さんの指導は、個性もありとても楽しかったです！
- ・みんなと笑いながら学ぶことができてとても楽しかったです。
- ・今まで知ることができなかった、様々なことを体験することができました。学校行事などにもいかしたい！

「子どものための芸術の学校」は1月より毎週月曜夕方に開校します！

情報誌 SAKURA では、引き続き学校の様子をレポートしますのでお楽しみに☆

# さくらプラザ特待生 第一期生 認定証授与式



**2015年 11月 7日 開催**

次代を担う若いアーティストたちで  
あるさくらプラザ特待生の認定証授  
与式が行われました。

公募により、概ね13歳から29歳までの演奏家・表現者などを目指している方を  
「さくらプラザ特待生 第一期生」として認定し、認定証授与式を行いました。

特待生は今後すべてのさくらプラザ主催公演を鑑賞することができます。  
初めての公演鑑賞は同日に開催された、前橋汀子さんの公演でした。  
プロのアーティストによる演奏を生で聴いたのは初めて！という方もいたかもしれません、  
どのように感じたのでしょうか……。  
「特待生ミーティング」というものも開催する予定なので、  
そこで曲の感想などを話し合い、多くのことを吸収してほしいと思います。



認定証授与式の様子



定員20名に満たないため、  
引き続き募集しています！  
詳細はチラシをご覧ください。

## 【さくらプラザ特待生の趣旨・内容】

感受性豊かな青少年期に優れた芸術にふれるることは、とても重要で貴重な体験です。しかし、コンサートのチケットは高額なものが多く、鑑賞できる機会は限られます。特にプロの演奏者・表現者を目指す若者にとって、それは個人の体験以上に、やがて彼らの表現活動によって市民へと還元される「未来の社会への投資」でもあります。優れた演奏にふれる機会が少しでも多く得られるよう、さくらプラザ主催事業を無料で鑑賞できる特待生を募集しました。



桝田先生



お次はハマヤ楽器の専務取締役であり「とつか音楽の街づくり事業」の一環である「とつかストリートライブ」の運営にも取り組んでおられる浜野専務にお話を伺いました！

N:「西口と東口のお教室ではどんな違いがあるんですか？」

浜野専務：「基本的に西口は大人の方が多く、ドラム、ギター、ベース、フルート、バイオリン等多種多様に対応していて、東口はいわゆるヤマハ音楽教室で、小さい頃から身につく音楽力や音感などを鍛えるグループレッスンなどを中心に行っています。」

M:「幼稚科通ってました！」

当時の懐かしい話が色々と飛び交う中……最後はミニアルバム「オンリーワン！」の中から、ウナシーとMV共演した「HAPPY BIRTHDAY」を前日お誕生日を迎えたばかりの桝田先生へプレゼント！

まず登場してくださったのは、2人の恩師・ジュニアドラム担当の桝田 浄美先生！

NANA-A(以下N)：「幼い頃にサマーコンサートなどで生楽器と演奏できるっていう機会が本当に貴重で。その時バンドで演奏する喜びに感動して、今もこうして音楽を楽しんでいます！」



サマーコンサートとは今年で24回目を迎える桝田先生の生徒さんによるクラスコンサート。(現在は毎年春休みと夏休み時期に年2回開かれています！)

なんとドラム以外のパートもOB&OGが務めるという、生演奏でのスッペシャルな発表会！

MAYOU(以下M)：「まゆちがギターを始めたのも実はサマーコンサートがきっかけなんです！一緒に合わせていて、ギターもカッコイイなあ……と。」

桝田先生：「当時の2人の印象は、何をやってもすぐ楽しそうだった！難しいことをしている時もとにかく楽しそうで、教えてもらいないことまで沢山チャレンジしてくれたよね！」  
今のリープスのポジティブさと貪欲さは、小学生時代から培われていた模様……(笑)。



浜野専務



♪HAPPY BIRTHDAY 未来の夢が生まれた日  
まさに2人の夢が生まれた場所での生LIVE!  
新たな夢に向けてTHE LEAPS、次回はどこへ行ったるチャン?!

## THE LEAPS(ザ・リープス)

横浜市戸塚区出身。幼なじみ同士のGt&Vo・MAYOU(ex.ローラータ18号)Dr&Vo・NANA-A(ex.THE PINK☆PANDA)からなる2ピースバンド。ミニアルバム「オンリーワン！」タワーレコード横浜ビブレ店にて発売中！  
2016年春は初の全国ツアーが決定！ ■オフィシャルホームページ <http://theleaps.net>

# フランスの魅惑

-L'allure de la France-



Vol. 6

『パリの原点』

新年明けましておめでとうございます！！ピアニストの安田英主です。皆様、どのようなお正月をお過ごしでしょうか？

お仕事の関係や時代の流れ等で個々様々でしようが、日本では新年に対してどこか特別で、1年の中でも比較的長い休みを取り、日本の伝統的な習慣に則って過ごされる方が多いのではないかと思います。

しかしフランスではそうではありません。むしろクリスマス週間の方が特別であり、カウントダウンや儀礼上の新年の挨拶、家庭や地方によつて異なりますがフランスの伝統菓子であるガレット・デ・ロワを食したりはするものの、全体的にどこか淡白なもので、新年を迎えたる早々に平常通りの生活へ戻ります。毎年新年を迎える度、日本とフランスの習慣・文化の違いにギャップを感じています。

さて今回は、“新年”と言う事で気持ちを一新し、原点へ戻る意味合いになぞらえてパリ発祥の地を紹介しようと思います！

それは「シテ島」および「サン・ルイ島」（パリ1区と4区）です。ここに紀元前からパリシイ族（Parisii）が住んでいた記録があり、そこからパリの歴史が始まったと言われています。この地区はセーヌ河の中州にあたり、地理的にも現在のパリの中心部分に位置しています。



ひでかず  
安田 英主プロフィール  
第6回クライネフ国際ピアノコンクール、グランプリ及びクラシック作品最優秀演奏賞受賞。18歳でパリ国立高等音楽院ピアノ科首席合格（ジャック・ルヴィエ氏師事）その後、国家資格のディプロマを得て修了。現在パリ在住。  
2013年5月3枚目となるCDを発売、タワーレコード渋谷店にてミニライヴ＆サイン会を開催。2014年7月4枚目となるCDを発売、ヤマハ銀座店などで同イベントを開催。2015年9月、5枚目のCD「フランスで生きた作曲家たち」を発売。

2016年2月18日(木) ブランチコンサートVol.18 厳冬の先に～悲哀のロシア～

\* 詳細は裏表紙をご覧ください



特に「シテ島」には、ナポレオンが戴冠式を行った「ノートルダム大聖堂」、マリー・アントワネットが最期を過ごし、フランス革命時には牢獄として使用された「コンシェルジュリー」、建物から既に威厳が漂い現在でも使用されている裁判所、警視庁といった重要な国家機関や歴史的建造物が存在しています。何も悪い事はしていませんが、この警視庁には滞在許可証更新の際、ウンザリするほどひどくお世話になっております！（笑）フランスでは滞在許可証の更新手続きは何故だか警視庁へ行かなければならないのです。これも日本とはかなり違いますよね。

「シテ島」のすぐ横に「サン・ルイ島」があり、こちらは一変して優雅な時が流れしており、昔も今も最高級住宅地として名を馳せています。

「シテ島」「サン・ルイ島」は川に囲まれている小さな島なので、セーヌ河岸を散策したりクルーズして名所を眺望したりして、様々な風情の楽しみ方の出来るパリ発祥の地を探訪してみてはいかがでしょうか。“ああ外国に居る”と感じる瞬間があるはずです。

## さくらプラザ ユーズーズ・ヴォイス

### USER'S VOICE

Vol.5

戸塚区美術協会

さくらプラザをご利用いただいた団体の方の声を毎号お届けするコーナーです。

●団体名：戸塚区美術協会

●団体活動歴：67年目

●2015年9月に第116回絵画展・地域交流特別展をギャラリーにて開催。同展はさくらプラザ開館後、計3回開催されている。



展覧会の様子



会長：吉田 友昭さん

### QUESTION

1. どんな活動をしている団体ですか？

絵画を愛する会員が集い、創作活動、絵画展、スケッチ会、研究会の開催などを通じ、お互いの技量・絵画に対する感性などを楽しく高め合っています。また、戸塚区を中心に、地域の絵画愛好家との交流を図るため定期的な公募絵画展の開催、スケッチ会、さらにその発表の場としてスケッチ展の企画開催などを行っています。

2. どんな方が参加をしていますか？

何年か絵を描いてきた人、楽しんできた人が殆どです。中には絵画教室、グループを主宰指導している人、そういった会で学んでいる人もいます。当協会が開催している「地域交流」公募展・スケッチ展には、指導者、絵画を始めたばかりの方も大勢参加しています。

3. 活動のモットーを教えてください。

絵画を描くこと、鑑賞することの楽しさを知り、自己を磨くと共に、地域の文化振興に寄与する事。

4. さくらプラザを選んだ理由、おすすめポイントを教えてください。

我が戸塚区美術協会発足以来、65年間、まさに待ちに待った施設です。長い年月、絵画展会場を求めて大変な思いをしていた者として心より喜んでおります。何よりも立地に恵まれたこと、程良いスペース・天井高・可動壁による展示壁面の自由性、照明、備品類、いずれをとっても本格的ギャラリーとしての機能を有していると思います。利用者として満足です。

## 男は背中で物語る トツカミカエリオヤジ 戸塚見返親仁

其之  
十六

商店のご主人など、戸塚区内で働いている  
オヤジ世代を紹介するコーナーです。

前号の後ろ姿は…

中華料理屋「おこげとぎょうざ」店長の  
岩村郁雄です。自慢のおこげとぎょうざ  
を食べに来てください！



「おこげとぎょうざ」は、自家製のおこげと一口餃子を看板メニューとしている中華料理店です。外観は煉瓦（れんが）造りの建物で、お店の前に転がっている壺が楽しい雰囲気を出しています。お店の入口に「料理研究中」という札が出ていたら、残念ですが営業していません（笑）

親に逢いに行こう！

おこげとぎょうざ

【営業時間】月曜定休  
平日 (昼) 11:30~15:00 (L.O.14:00)  
(夜) 17:00~24:00 (L.O.23:00)  
日・祝 (昼) 11:00~15:00 (L.O.14:00)  
(夜) 17:00~23:00 (L.O.22:00)

—餃子に何か特徴があれば教えてください。

まず僕は餃子でビールを飲むのが好きで、一口でパッと食べてビールを飲めるように、うちでは一口サイズで出しています。5年間値上げしてないね。10個入りで290円だよ。

—安い！話は変わりますが、岩村さんは昔サックスをやっていたとか。好きなサックスプレイヤーはいますか？

そうだねえ、僕はソニー・ロリンズっていうサックス奏者が好きだね。カリブソートいう楽しい曲があるから聞いてみてほしいな。

—ありがとうございました！



哀愁漂う後ろ姿から何処の親仁さんだろうと想像してみてください。次号では見返りポーズでお顔を公開します！



展覧会の様子



アンコール曲は、  
エルガー：愛の挨拶  
ヴィヴァルディ：四季より「夏」(抜粋)  
でした！

終演後 前橋さんと

### さくらプラザ サポートアーティストによる コンサート・レビュー

未来を担う若い演奏家に、さくらプラザ  
主催の公演をレポートしてもらうコーナー  
です！

Vol.4

Q3 演奏家として参考になつたところは？  
Q2 心に残つた曲とその理由は？  
Q1 本日のコンサートはいかがでしたか？

前橋汀子プロデュース Vol.4  
前橋汀子と弦楽合奏 四季 ヴィヴァルディ  
2015年11月7日（土）15:00開演

#### 今回のレビュー

はやぶち あやか  
早瀬 綾香（ヴァイオリン）

東京藝術大学4年在学中。第13回日本演奏家コンクール高校の部 第1位。

[初めて買ったCDは?] おかあさんといっしょ（みんなの歌）  
[最近はまっていることは?] 食べ歩き  
[好きなたべものは?] ミネストローネ





# さくらプラザ コンサートスケジュール

隔月、金曜夜8時、ベートーヴェンのピアノの調べに酔いしれる。

## 若林 頤セルフプロデュース ベートーヴェンピアノ・ソナタ全32曲

各公演ともに全席指定 前売 2,000円・当日 1,500円

Vol.11 1/22(金)

Vol.12 3/18(金)

各公演 20:00開演



好評  
発売中

新春さくらプラザ寄席

## 「泣く落語」～其の參 文七元結～

1/10(日) 15:00

全席指定 横浜市民 2,500円  
一般 3,000円

三遊亭 歌之介 橋家 文左衛門  
柳家 小せん ダーク広和



好評  
発売中

新たな出会いが生まれる2日間！

## さくらプラザアートバザール 2016

2/11(木・祝)13:30～16:00

全席自由／入場無料

出演：

さくらプラザ利用団体（ピアノ、管弦楽ほか）  
じらいてー（オペラ紙芝居）  
spica（アコースティックバンド）  
エレナ（口笛ライブ）  
横浜蓄音機ミュージアム

（連携企画）  
ハマヤ楽器（フラ体験会）  
ほか



入場  
無料

ギャラリー 2/11(木・祝) 10:00～17:00  
2/12(金) 10:00～16:00

とつかストリートライブ 冬フェス2015

## ガールズミュージック大会

3/5(土)12:30～17:00(予定)

全席自由／入場無料

\*ご来場のお客様にも審査員の一員になつていただきます！

出演：予選通過グループ

\*ゲストアーティスト「kaho\*」

審査員：石井正樹（とつかストリートライブ運営委員会 委員長）  
釣流まゆみ（西武東戸塚店 株式会社そごう・  
西武 執行役員店長）  
ほか



### 編集後記

今年の干支は「丙申」。

この「申」という字は果実が成熟して固まって行く状態を表しているとか……。情報誌「SAKURA」も益々円熟味を増すようスタッフ一同頑張りますので、今年もどうぞよろしくお願いいたします。(飯島)

「こどものための芸術の学校」が、体験会を経ていよいよ本格的に開校します！プロのアーティストに触れることで、こどもたちの心とからだにどんな変化が起きるのか？とても楽しみです。体験会のレポートはP.7をご覧ください。(桑田)

チケットはお電話 (045-866-2501) でご予約いただけます。(一部除外あり)  
詳細はチラシをご覧ください。出演者・曲目などは変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

室内楽は音楽の喜びそのもの！6年にわたるシリーズ

## 鈴木 理恵子 室内楽シリーズ Vol.4

### フランス名曲集－美しき夕暮れ－

2/14(日) 14:00

\*Vol.4より14:00開演となります。

全席指定 一般 3,000円

ペアチケット 5,000円

鈴木 理恵子(ヴァイオリン)

若林 頤(ピアノ)



©Wataru Nishida

好評  
発売中

世界で活躍する若手アーティストが贈る…45分間の優雅なひととき。

## ブランチコンサート Vol.18

### 厳凍の先に～悲哀のロシア～

2/18(木) 11:30

全席指定 1,000円

安田 英主(ピアノ)



好評  
発売中

バッハ“シャコンヌ”、バガニーニ“悪魔の笑い”

## 前橋 汀子プロデュース Vol.5

### 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル

4/23(土) 14:00

\*Vol.5より14:00開演となります。

全席指定 戸塚区民 3,000円／一般 3,500円

前橋 汀子(ヴァイオリン)



抽選申込  
受付中

TICKET 抽選申込受付中

締切: 1月31日(日)必着

往復はがき 応募用紙 HPの応募フォーム

いずれかの方法にて申込み

※詳細はチラシまたはさくらプラザHPをご覧ください。

※申込み多数の場合は抽選となります。

横浜から世界へ、音楽の力を伝える  
新たな才能と出逢うピアノオーディション

## ピアノグランプリ 2016

応募締切: 2月5日(金)

応募資格: 国籍不問、演奏審査日時点で30歳以上。

募集部門: ピアノ(ソロ・連弾などピアノのみによる演奏)

使用楽器: スタインウェイ D-274

※詳細はチラシまたはさくらプラザHPをご覧ください。



出場者  
募集中

戸塚区民文化センター さくらプラザ

TEL : 045-866-2501 FAX : 045-866-2502

〒244-0003 神奈川県横浜市戸塚町16-17

戸塚区総合庁舎 4F

<http://www.totsuka.hall-info.jp>

[event@totsuka.hall-info.jp](mailto:event@totsuka.hall-info.jp)



Vol.15  
1・2月号