

《公演をお楽しみいただくために》

- ・必ずマスクの着用をお願いいたします。また、手指消毒や手洗いに協力ください。
- ・館内ではなるべく「密閉」「密集」「密接」の3つの密を避け、ソーシャルディスタンスを保つようお願いいたします。
- ・ご歓談・咳・くしゃみなどのエチケットにご協力をお願いいたします。
- ・アラーム付き腕時計、スマートフォン、携帯電話などの電源はお切りください。
- ・許可のない録音・録画・写真撮影はご遠慮ください。
- ・客席での飲食・喫煙はご遠慮ください。
- ・手荷物・チラシ類などの物音、話し声などで他のお客様のご迷惑にならないようご配慮ください。
- ・補聴器をお使いの方は、補聴器からの音漏れがないよう、正しく装着され適切な音量になっているかどうか、あらかじめご確認ください。
- ・本公演は、映像収録および写真撮影用のカメラで客席後方より舞台上を撮影いたします。その際にご来場のお客様の様子が映りこむ場合がございます。収録されたデータは後日アーカイブ配信等に使用いたしますので、予めご了承下さい。
- ・すべてのお客様にお楽しみいただけるよう、みなさまのご理解とご協力をお願いいたします。

12月中旬より本日の公演が有料配信されます。
ぜひ、この感動をご自宅でもお楽しみください。

※詳細についてはチラシをご覧ください。※今後、記載情報に変更になる場合がございます。

【視聴チケット料金】500円

チケット販売期間

2021年12月16日(木) 9:00～2022年1月14日(金) 21:00

配信期間

2021年12月16日(木) 9:00～2022年1月16日(日) 21:00

※ご購入後、配信期間中は何度でも動画をお楽しみいただけます。

※動画再生や視聴には大量のデータ(パケット)通信を行うため、携帯・通信キャリア各社にて通信料が発生します。

◆オンラインチケット販売「Peatix」

※ご予約前に「Peatix」への会員登録(無料)が必要です。

※購入後、お客様都合による返金・キャンセルはできません。



「Peatix」

◆さくらプラザ窓口販売

《注意事項》

※さくらプラザ窓口(9:00～21:00)で販売しております。お電話でのご予約は承れませんので、ご了承ください。

※お支払いは現金のみとさせていただきます。

※休館日：原則毎月第2火曜日、2021年12月29日(水)～2022年1月3日(月)

※17時閉館日：2021年12月28日(火)

※今後の感染症の状況により変更になる場合がございます。

さくらプラザオペラシリーズVol.2



ヨハン・シュトラウス2世作曲

日本語で味わうオペレッタ

「こうもり」

「こうもり前夜」

台詞付きハイライト上演ピアノ伴奏版 日本語訳:角 岳史

2021年10月30日(土)

会場:さくらプラザ・ホール 14:00開演(13:30開場)

高野 百合絵(ロザリンデ)

村上 敏明(アイゼンシュタイン)

長島 由佳(アデーレ)

大山 大輔(ファルケ)

巨瀬 励起(ピアノ)

舞台美術:大平 久美(株式会社 K Productions)

主催:戸塚区民文化センターさくらプラザ

(指定管理者 アートプレックス戸塚株式会社/運営 株式会社共立)



公演当日限りの特別サービス♪
さくらプラザ主催公演に来たら

チケット半券で102Cafeがお得に!

102Cafe(戸塚区総合庁舎3F)でお支払い時にチケットの半券をご提示いただくと10%OFF

※事前の告知がなく変更になる場合がございます。
詳細は102Cafeまでお問い合わせください。



戸塚区民文化センター さくらプラザ

〒244-0003 横浜市戸塚区戸塚町16-17 戸塚区総合庁舎4F TEL.045-866-2501

主催:戸塚区民文化センターさくらプラザ(指定管理者 アートプレックス戸塚株式会社/運営 株式会社共立) ステージング:大山 大輔 日本語訳:角 岳史
舞台美術:大平 久美(株式会社 K Productions) 映像制作:石丸組 企画・制作:近藤 喬之・山上 由布子 チラシデザイン:プリスイメージズ株式会社 協力:102Cafe

オペレッタ「こうもり」+「こうもり前夜」

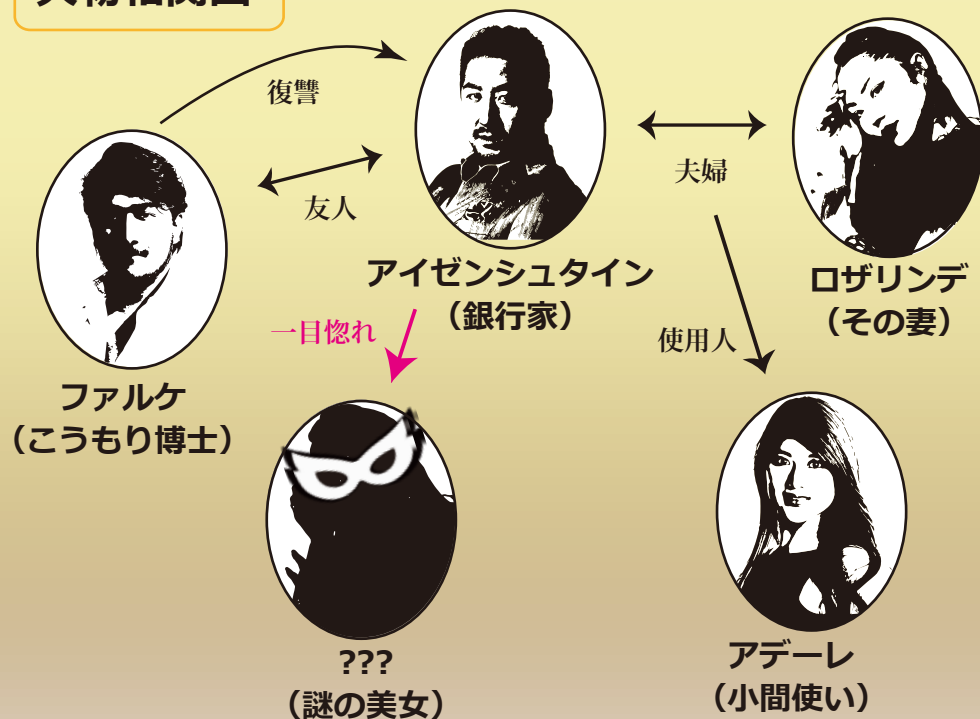
ファルケはこの日を待っていた……。例のあの、“こうもり博士というビミョーなあだ名をつけられてしまった事件”から、どれ程の日々を過ごしたことか。いや、全ては《※こうもり前夜》から始まる恨み骨髓の物語（大袈裟）。「監獄入りの前に天国へ行かないか？」と、アイゼンシュタインを巧みにパーティーへと誘い出すファルケ。

パーティーで楽しむ気満々のアイゼンシュタインに、どのような復讐が襲いかかるのか……。怒らせると怖い妻ロザリンデに、女優を夢見て田舎から出てきた小間使いのアデーレが織りなすドタバタ喜歌劇。

※こうもり前夜とは、様々な楽曲で綴る、ストーリー仕立てのガラコンサート。語られるのは《こうもり》本編よりも数年前の物語。物語の全貌は如何に!!!

大山 大輔

人物相関図



出演者



©Masatoshi Yamashiro

高野 百合絵 Yurie Takano (ロザリンデ)

東京音楽大学、及び同大学院首席修了。佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2021『メリー・ウィドウ』主役ハンナ・グラヴァリに抜擢され、圧倒的な存在感と確かな歌唱力で聴衆を魅了。2020年デビューアルバム「CANTARES」を日本コロムビアよりリリース。

※ロザリンデ役は柴田 紗貴子から高野百合絵へ変更がございました。



村上 敏明 Toshiaki Murakami (アイゼンシュタイン)

国立音楽大学声楽学科卒業。国内外の大劇場で数多くのオペラに主演し絶賛を博し、国際的に活躍している。2012年から10年連続で、NHKニューイヤーパーオペラコンサートに出演。日本を代表するテノール歌手として活躍している。



©yoshinobu fukaya

長島 由佳 Yuka Nagashima (アデーレ)

昭和音楽大学卒業。第36回イタリア声楽コンクールにてイタリア大使杯受賞。「夕鶴」のつう役でデビュー後、様々な作品に出演。日本オペラ協会正会員。昭和音楽大学非常勤講師。



©yoshinobu fukaya

大山 大輔 Daisuke Ohyama (ファルケ)

東京藝術大学を首席で卒業。同大学院修了。歌劇《ブラック・ジャック》タイトルロールや、劇団四季《オペラ座の怪人》ファントム役など数々の主役として活躍している。その多彩な経験と独自の表現力から、台本執筆、歌唱・演技指導にも定評がある。《大山大輔の百人組手》や《実践!オペラ道場》を主催し、新たな事業創出や後進育成にも積極的に取り組んでいる。



©Masato Okazaki

巨瀬 励起 Leiki Kose (ピアノ)

声楽・器楽の伴奏者、管弦楽の鍵盤奏者として演奏会・録音・放送等で活躍。ソロにも意欲的に取り組み定期的にリサイタルを行う。CD: 松本隆訳詞／鈴木准「シューベルト《白鳥の歌》」(日本コロムビア)他。